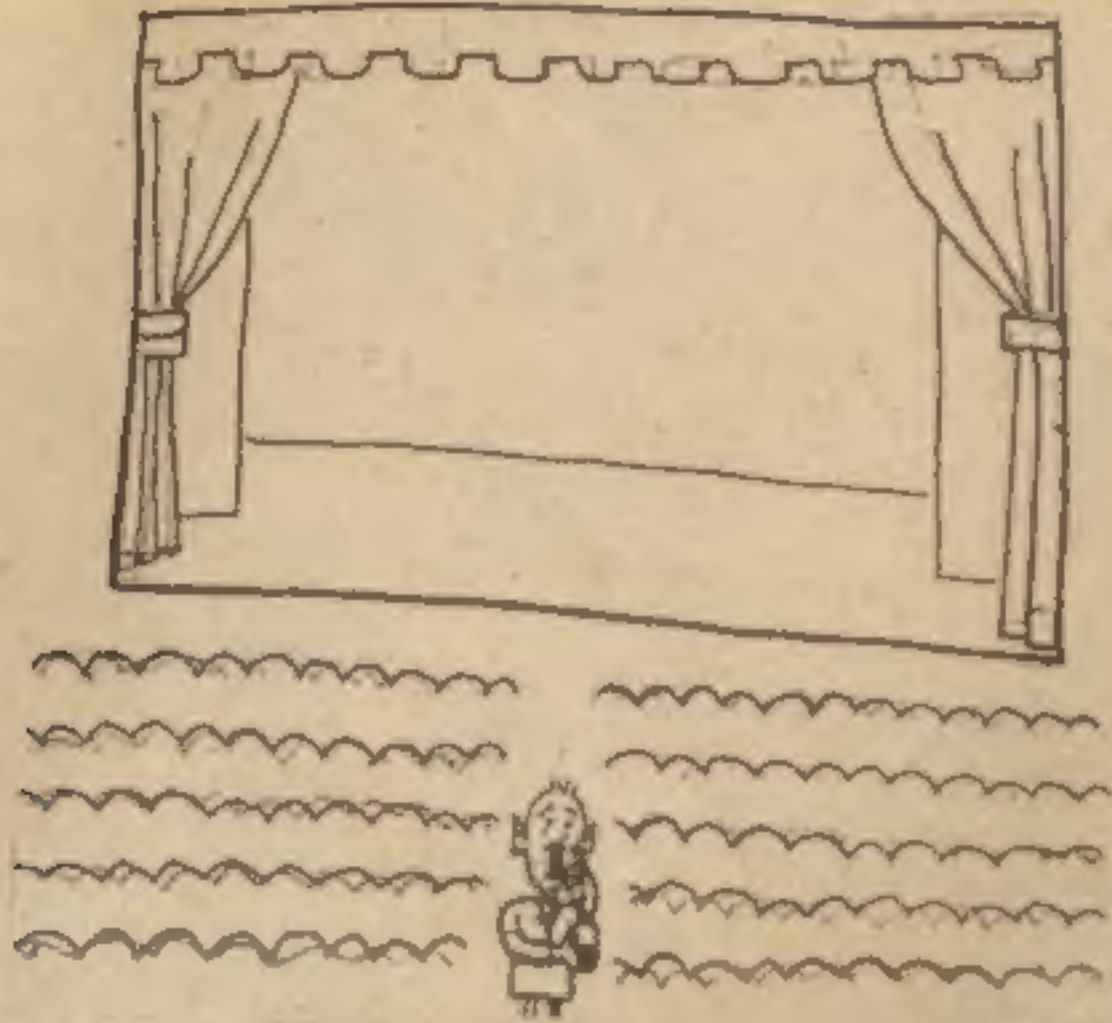


الكواكب

العدد ٩١٦ - ١٨ فبراير ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- التفسير السياسي
- للموسيقى!
- ١٠ اتهامات
- لحسن يوسف
- ملكة جمال بارين
- فن القاهرة
- أرض اللقاء... مسرحية
- جديدة عن فلسطين

نغانين برجيت



هنا مقص وهنا مقص .. هنا ممثلين بتتعرض .. والنصوص في اللجنة ..
واللجنة عايزة تقص .. والمؤلف مش راضي .. والمسرح فانس فانس

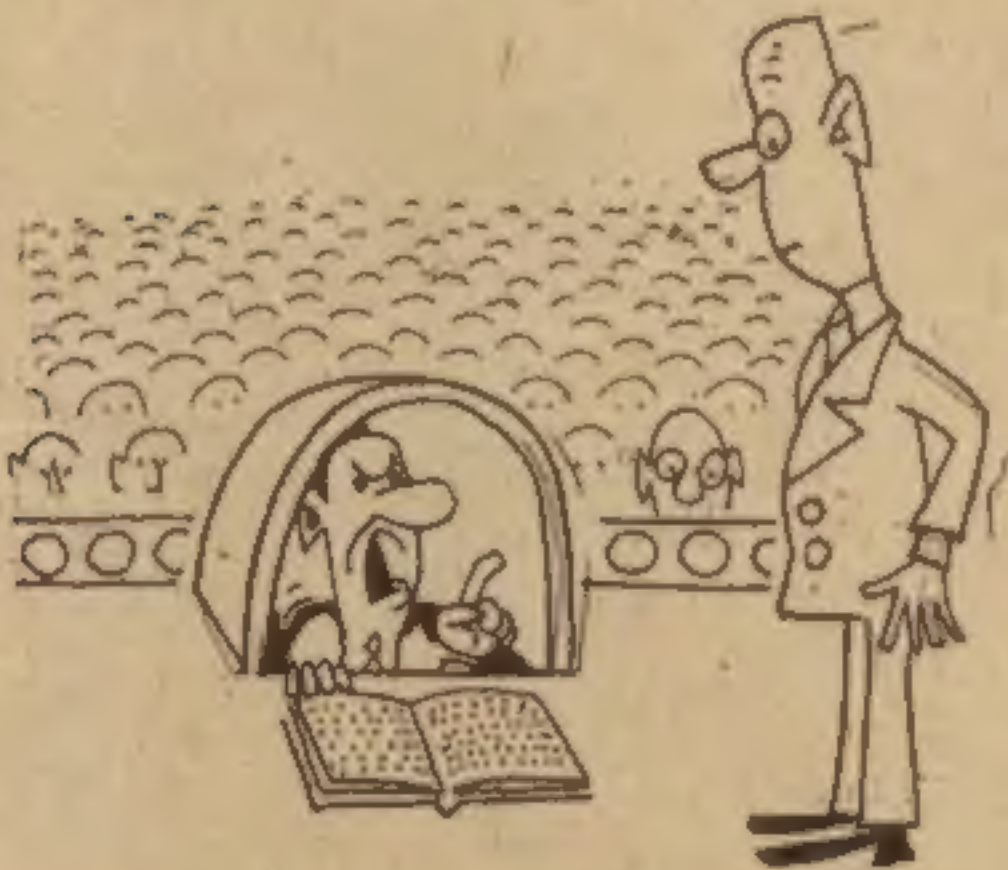
مسرحونا



- مشرين جنيه !! انا مثلت دور مكوجي في التلفزيون بخمسين !



الملقن - هس بلجولييت مازغيش ..
ده راج يسترزق في الإذاعة وجاي



مش حافولك عشان انت فتان .. بتقول
كل حاجة بالقولها لك للجمهور !!



- كل الفرق المسرحية بتعرض مسرحيات افرنجى معصرة
أحنا بقى عايزين نعرض مسرحيات مصرى مغرقة !! ...

كلمات في الفن



سميرة الكيلاني



نجوى ابراهيم



وديع الصافي



سميحة ايوب



سامي التدريس

● من احسن البرامج التي شاهدتها هذا الاسبوع في التلفزيون برنامج « كاتب وقصة » الذي تقدمه سميرة الكيلاني ويعلمه واقت الغياط ويخرجه يحيى العلمي .. لقد استطاعت سميرة ان تعطي للبرنامج حيوية وجاذبية والمصحة بها عرف عنها من شخصية قوية وعقل متقف وقادرة ممتازة على ادارة مناقشة بسيطة وجذابة وعميقة في وقت واحد .

● وفي الحلقة الاخيرة من برنامج « كاتب وقصة » قدم البرنامج كاتبا جديدا هو سليمان فياض .. والحقيقة ان سليمان كاتب قديم لانه يكتب من سنة ١٩٥٤ .. ولكن الحياة الادبية عندنا بطيئة الاحساس تحتاج الى وقت طويل حتى تنبثق للزهور الجديدة المتفتحة .. سليمان فياض من اذكي واعنى كتاب القصة الضبان في العالم العربي .. انه يكتب بأسلوب غني بالتساعرية ، ويخلق حورا قصصيا قويا عنيفا يسيطر على النفس والعقل ، وله رؤية بصرية جدا .. لانه لا يقف على سطح الحياة بل ينفذ الى أعماقها .. ولقد قدم له برنامج « كاتب وقصة » قصة له عنوانها « يهوذا والجزار والفضيحة » .. وهي قصة من أعماق ما قرأت عن مأساة الريف المصري ومأساة المرأة الريفية على وجه الخصوص .. ان طعم هذه القصة لا يقل حرارة ومرارة وقوة وفنا عن قصة « الحرام » ليوسف ادريس .. والذين قسروا وسلبوا سليمان فياض يعرفون ان هذه القصة ليست « فلتة فنية » عنده .. بل ان مستواه القصصي بشكل عام هو مستوى ممتاز .. ويستحق الالفتان والانتباه من القراء والنقاد والحياة الادبية كلها ..

ويستحق يحيى العلمي التهنئة على اخراج قصة « يهوذا والجزار والفضيحة » .. كما يستحق الممثلون الثلاثة الذين أدوها كل تهنئة وتقدير وهم : سميحة ايوب وحمدى أحمد واحمد اياظة .

● أتمنى ألا يتوقف برنامج « كاتب وقصة » عند الحدود المصرية وأن يمتد ببصره الى أرجاء الوطن العربي الاخرى فهناك أسماء لامعة بين كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي ، هناك مثلاً : الطيب صالح « السودان » زكريا تامر « سوريا » عبد السلام المجيل « سوريا » ، شاكركم طسباك « العراق » هالبا حلسا « الاردن » .. الخ وبذلك يمكن لهذا البرنامج ان يزداد ثلثا وان يؤدي خدمة ثقافية ممتازة واسعة .

● ونحن نعد العدد الممتاز عن الفنان محمد عبد الوهاب اتيج لي ان اجلس مع عبد الوهاب جلسة طويلة لاسأله عن بعض المعلومات الخاصة به والتي كنا بحاجة اليها في هذا العدد .. وقد تبين لي خلال هذه الجلسة الطويلة ان عبد الوهاب يمثل شخصية نادرة في الوسط الفني .. لقد كنت انس احيانا انني مع عبد الوهاب واتصور انني مع توفيق الحكيم او مع نجيب محفوظ .. ان عبد الوهاب حريص على ثقافته العامة حرصا واضحا ، وهو يدرك ان الفنان لابد ان تكون له معرفة واضحة بآفاق الثقافة المختلفة .. ولابد ان يكون صاحب عقل متقف واع .. نواله مفتوحة على الدنيا كلها .. ان حديث عبد الوهاب متعب ومفيد وعميق .. وقد ذكرني هذا الحديث بكثير من هذه الايام الذين لا يعرفون شيئا عن اي شيء .. وهو امر معزّن جدا ومثير للكتابة .. فما جرح ما التفتت بمطرب لم يقرأ كتابا في حياته او معشلة لم تقرأ جريدة .. او موسيقار لا يعرف الاثاف من الكوثر النيرة .. كما يقول اهلنا في الريف .. ومهما كان امثال هؤلاء ، موهوبين فهم دون النثور والاشـمـتـزـال .. ان الفن وردة ينبغي ان يزرعها صاحبها في حديقة لا في مزبلة !

● وديع الصافي في القاهرة .. وهذا في نظري حادث فني خطير .. يجب ان تهتز له جميع وسائل الفنية .. ويجب ان يهتز له جمهورنا .. أتمنى ان يقام لوديح الصافي مائة حفلة تكريم .. ان يستمع اليه كل الناس في بلادنا .. وان .. وان ..

ان وديع الصافي فنان لا يتكرر كثيرا .. انه قصة الهبة على جيلنا المصري كله .. فانتبهوا اهل الفن الى وجوده .. قبل ان يرحل حزينا الى لبنان .. ثم يرحل من لبنان الى امريكا تينية .. وتظل صحافتنا الفنية تبكي بدموع غزيرة : أين وديع الصافي ؟ .. ياليتنا عاملناه بما يستحق !

● تمنيت ان يمنحنا الله كثيرا من الادباء الكبار والعقول المخلصة من امثال استاذنا الدكتور سامي سروي .. لقد عكف سامي على ترجمة ادب عظيم هو دستوفسكي ترجمة رائعة .. ونحن بحاجة الى عشرة او عشرين من معتنى سامي التدريس .. واحد يعكف على ترجمة جيتة .. واحد يعكف على ترجمة بلزاك .. واحد يعكف على ترجمة تورجنييف .. وغيرهم وغيرهم من اعلام ادب العالي .. ولو حدث هذا لاصبحت المكتبة العربية مكتبة عالمية .. وهو هدف عزيز يجب ان نسعى اليه بكل قوة .

● برنامج « مواهب » الذي تقدمه نجوى ابراهيم ويعده مصطفى الخضرى برنامج طيب وغير مدروس وليس له رسالة واضحة .. انه يقدم « المصورين » على انهم اصحاب مواهب .. وهذا غير سليم .. لبعض المصورين يستحقون ان يظلوا مضمورين .. واسلم سياسة لهذا البرنامج لكي ينجح ويفيد .. ان يبحث عن المواهب الالامة التي يمكن ان تعيش وتملا حياتنا بالفن الحقيقي الجديد .. وهذه المواهب موجودة في بلادنا بكثرة .. ولكن برنامج « مواهب » لم يمتد الى الطريق السليم ولم يعرف النعمة الصحيحة ولم يدرك حقيقة رسالته حتى الان .. ان فكرة البرنامج ممتازة وحسنة النية .. ولكن لابد من مجهود اكبر للوصول بهذا البرنامج الى مستوى فني سليم .

ابراهيم

التفسير السياسي للموسيقى



بمقام : أحمد بهاء الدين

« افكار معاصرة »

كتاب جديد لأحمد

بهاء الدين صدر

منذ أسابيع ، وفيه

الكتاب فصلا هاما عن

« التفسير السياسي

للموسيقى » وهو

الفصل الذي تعيد

الكواكب نشره فيما

يلي :

لماذا نستمع الى الموسيقى
والغناء ؟

ستقول للتمتع ، ولا بأس بذلك
فان الموسيقى اذا لم تقدم لنا
التمتع لا تكون موسيقى ..
ولكن .. ان التمتع في الموسيقى
ليست ضد « المعنى » ونفهم
الموسيقى لا يسلبها التمتع ، بل
يشاعفها . وفي الفن بوجه عام
يوجد نومان من التمتع : الاولى
تمتع الدقيقة العابرة ، والاسترخاء
والراحة من مشاكل اليوم .
والثانية تمتع انماش الالهام
والخواس ، وتنبهها الى آفاق
جديدة من الحياة والشاعر والافكار
.. والفرق بين التمتعين هو الفرق
بين الفن النافذ والفن الرفيع ..
ثم ..

لماذا تصنع بنا الموسيقى ؟
تصور انك تسمع الى خطبة
مثلا .. ان جوهرها ولا شك هو
الافكار التي يقولها الخطيب ...
ولكنك لن « تفعل » بهذه الخطبة
اذا كان الخطيب يدحرج كلماتها
بلا وثقات ، ولا تعب في طبقات
الصوت ولا ان تغم على الاطلاق ..

لموسيقى الالفاء تزيد الانسانية
الخطبة وتضاعف درجة الانفعال
بها ..

والانفعال الذي ينتاب الواحد
متدما يسمع الى الموسيقى هو
علامة الاحساس بالجمال المركز في
« اللحن » وهو الفرحة التي تصاحب
كل فقرة تفقها الى معرفة جديدة
والموسيقى ليست اصواتا
جوفاء .. ولكنها تصوير بالصوت
والايقاع لمديد من الصور والعلاقات
الانسانية .

ومادامت الموسيقى تصويرا
للحياة الانسانية فاننا لا يمكن ان
نفهمها الا اذا وضعناها في سياق
العصر الذي انتجها .. بكل
ظروفه السياسية والاجتماعية .

ان .. فكما نقرأ تاريخ المجتمع
الانسان في السياسة والادب
والاقتصاد فاننا نستطيع ان نقرأ
ايضا في الموسيقى .. وهذا هو
ما يقدمه لنا « سيدني فينكلستين »
في هذا الكتاب ..

والكتاب - بناء على هذه
الخطا - يعتبر جديدا على القارىء
المصرى .. الذي خلقت له الصحف

وهما كبيرا ، ظن معه ان الفنان
انسان لا يلعبه الا وجه جميل ،
او خمر نحيل .. وان الموسيقى بين
بالذات لم تكن لديهم مشكلة ..
الا المشكلة الجنسية !! وانهم
مشغولون بمطاردة النساء من
ملاحظة الواقع ، ودراسة المجتمع
والكفاح من اجله ..
في المصور الوسطى كان النظام
السائد في المجتمع هو الانقطاع ..
كان الاباطرة والنبلاء يملكون
الارض ، وكان الفلاحون ارقاء
تأمين لهذه الارض ومن التجار
والصناع البسويين - كالتجارين
والحدادين والاسكافيين - نشأت
المدن واستطاعت مع الزمن ان
تختار حكاما ، وان تصبح مع
الزمن اقرب الى الجمهوريات ،
مثل البندقية وفلورنسا في ايطاليا
اما الموسيقى ، فكانت توجد
منها ايضا ثلاثة انواع .. كانت
هناك موسيقى الكنيسة التي
تعزف في المناسبات الدينية
وموسيقى البلاط التي تعزف في
سهرات القصر .. وموسيقى
الشعب وهي اغاني العبيد

والزفاف والاعياد ..

كانت موسيقى الكنيسة تصور الحياة الأخرى .. وكانت موسيقى البلاط تهدف الى تزجية الفراغ فحسب ..

أما موسيقى الشعب فقد تقدمت موكب التطشور .. وامتزجت بالشمع ، واتخذت شكلا كفاحيا ، وانطلقت تنمى بقصص وانشيد يرددنها الفلاحون الأرقاء وتدور عادة حول شخصية « الخارج من القانون » الذى يسخر من الملك والنبله ويحقق العدالة ويساعد الفقراء ، مثل قصة « روبين هود » فى إنجلترا ..

وفد حدث فى سنة ١٤٠٢ ، ان أصدر مجلس العموم البريطانى قانونا يمنع دخول المنسدين مقاطعة ويلز لانهم تسببوا فى أحداث شغب ماله ١١

أما وراء أسوار المدن القليلة ، فقد حدث شيء هام : هو طبع الألحان الموسيقية مما أتاح فرصة انتشارها ودراساتها ، فقد ظهرت أول موسيقى مطبوعة فى البندنية سنة ١٥٠٠ .

واستمر الوضع على هذا النحو دون تغير يذكر حتى القرن السابع عشر والثامن عشر .. ظل الرق والانطباع وسلطة الكنيسة .. وكان كم نيل « يقنن » فى قصره : طبأخا لطبخه وسالسا لجياده ومعلميا لأولاده وموسيقيا لعفلاته .. وربما كان هذا الموسيقار فنانا مثيريا من الذين وضعوا الحانا خيالية ، ولكن مركزه الاجتماعى فى القصر كان لا يختلف عن مركز الطبأخ والسائس .. ولم يكن عمله هاما : مجرد ان يعطى

الصغار خروصا فى الموسيقى .. وفى الحفلات التى يقيمها النبيل ، يقف فى ركن القاعة يمسح الموسيقى ، بينما المدعوون يأكلون ويشربون ويضحكون ..

وكان معنى ذلك أن القطع الموسيقية يجب ان تكون مما يستطيع ان يمزقه فرد أو فرقة قليلة العدد ثلاث بالخاصة وان تكون رفيقة رفيقة خافتة حتى لا يفريق بها جو الصالون ، وان تكون خالية من تعقيد الأفكار لان الحاضرين لا يتفرغون لسماعها ، إنما هم لطرق آذانهم فحسب بينما هم مشغولون بالحديث أو الطعام .. أو الفول ..

ثم ظهرت - فى فلورنسا والبندنية أيضا - الأوبرا .. وكان من أثر ظهور الأوبرا ان ظهرت الفرقة الموسيقية الكبيرة والآلات المقعدة التى تطورت الى الفرقة السيمفونية .. وبمسند الأوبرا ظهر « الكونسرتو » وهو لون من الموسيقى التى يمزجها عدد كبير من الآلات ..

وكان ظهور الأوبرا والكونسرتو فى الواقع ثورة على الكنيسة والانقطاع .. لقد تحول الموسيقار من عازف « يخدم » فى بيت النبيل الى فنان يمزج فى مكان عام يؤمه عدد كبير من الناس ..

ولم يكن هذا التحول سهلا .. أخذ « هاندل » فى بريطانيا يمزج فى الأماكن العامة و « فيفالدى » فى إيطاليا يلحن الأوبرات وأعظمهم « باخ » فى ألمانيا يمزج فى الكنيسة فاتحا أبوابها للجميع .. فوضعوا بذلك أول حجر فى بناء صالة المزج ..



باخ



موزار



بيتهوفن

فالموسيقى الجديدة التى يضمها هؤلاء العباقرة لم تصمد ثلاثا عاما صالونات النبلاء .. الأوبرات مثل « أوبرا الشحاتين » التى اكتسحت فى بريطانيا - وهى تتحدث عن ثورة عامة الناس على مظالم النبلاء - وموسيقى « باخ » فى ألمانيا يهاجمها النقاد « لانها معقدة » فريد عليهم صديق له قائلا : « انه لا يفهم الحانا لحفلات الشراب وما اليها من المناسبات الانيقة .. فان عليه - كفنان حقيقى - ان يعاكي الطبيعة وان يساعدنا اذا امكن ! »

ولم يكن هذا التحول تاما بالطبع فالموسيقار يمد ذلك يجب ان يعيش .. والبرزق فى يد الكنيسة والنبلاء .. وباخ نفسه كان « يخدم » كموسيقار عنددوق فيمار ثم عمل مدرسا للموسيقى فى الكنيسة .. وكان نظام الانقطاع يقضى عليه بالا ينتقل من وظيفة الى وظيفة أو من بلدة الى بلدة الا باذن من الامين .. ومما يعطينا فكرة من جو ذلك العصر ان نقرا فى قرار تعيينه منذ الامر : « عليك ان تكون مخلصا مواليا مطيعا لسماعة الكونت ، وان تكون مهذبا متعاونيا مع الادارة ، والا لرح بنفسك فى غير عهلك من الامور ! » ثم جاء « موزار » فدفع الثورة على الانقطاع مرحلة أخسرى .. والنقاد يطلقون على موزار اسم « فولتير الموسيقى » لانه هاجم الموسيقى الانطاعية بالعنف الذى هاجم به فولتير تفكير الانقطاع .. بل انه اشترك فى مسند من الجمعيات السرية لناواة النظام الذى كان سائدا .. وكانت استقالة موزار من خدمة اسقف سالزبرج ، اعلانا تاريخيا لضعفه لاستقلال الفنان أو تأكيد لضعفه كإنسان مفكر ومبدع وليس مجرد خادم للكنيسة والنبلاء .. وكان اسقف سالزبرج صاحب نفوذ واسع ، مما جعل موزار يتعرض لحرمان هائل هو الذى ادى الى موته مبكرا ..

وماش موزار بقاسى العذاب الذى يقاسى منه كل المجاهدين .. كان عليه لكى يرتزق ويعيش ان يجارى الاشكال الموسيقية التى يرفض منها النبلاء ، وكان عليه لكى يحقق رسالته ان يضع افكاره ومواقفه الجبانية فى هذه الاشكال القديمة .. وتبعته موسيقاه فى الشوارع اكثر مما تبعته فى الصالونات ! أصبحت الحانة تتردد فى الشوارع والحانات وحانات البيرة ، حتى ان الشحات عازف الجيتار كان لا يأمل فى جمع نقود الا اذا مزج شيئا لموزار .. أما فى الصالونات ، فكان تعليق النقاد « انه لا يعطى المستمعين فرصة الراحة .. فما ان تنتهى ، فكرة جميلة حتى يلحقها بأخرى ، تنزع الأولى من الرأس فلا يبقى فى النهاية شيء ! » .. فأغل الصالونات لا يريدون الموسيقى التى يحتاج سماعها الى مجهود ..

كان موزار يضع الحانه المضطربة فى القوالب التى ترضى مالكي الرزق وكان هذا التأثير مضطرا الى مجازاة النبلاء ، حتى لقد انتحل احدهم احدى القطع التى وضعها موزار ، وكان عليه ان يسكت ، ما دام قد قبض الثمن !

أما فى الأوبرا ، فقد خطا موزار خطوة كبيرة أخسرى .. كانت الأوبرات كلها مطبوعة بطابع الانقطاع ، تدور حول شخصيات من النبلاء فى عالم ثابت غير متغير .. فجاء موزار واخرج أوبرات كوميدية ، تدور مثلا حول أنقاد خادمة من حريم امير تركى .. وتمتلىء بالكلام عن حرية المرأة واستقلالها .. أو أوبرا « زواج فيجارو » التى جعل الكونت فيها يبدو أحمق خبيثا .. ولم يجعل الخادم « فيجارو » كالسماعة ، ابله دنيا بل جعله بطل القصة .. جعله مخلوقا انسانيا حقيقى الانسانية ، يدافع عن حقه فى الحب والنزوة ! وقد تعرضت « زواج فيجارو » بالذات لاضطهاد شديد من رقابة الانقطاع ..

ثم جاءت الثورة الفرنسية فهزت العالم وافسحت الطريق امام بتهوفن وشوبيرت .. كان بتهوفن فى التاسعة عشرة من عمره عندما انفجرت الثورة الفرنسية .. وقد ولد فى مقاطعة الراين ، افرق المقاطعات الألمانية لفرنسا ، من أب كان يعمل عازفا فى القصر نظير اجر ناله وام كانت ارملة طبأخ .. وقضى بتهوفن شبابه متطلعا الى الأحداث التى تدور عبر الراين .. حيث اعلنت مبادئ : « الحرية والاخاء والمساواة » .. واعلن ميشاق حقوق الانسان ، وهزم الفلاحون وهم ينشدون « المارسييليز » جيوش الإباطرة والنبلاء .. واستولت الطبقة المتوسطة على الحكم ..

وعندما ذهب بتهوفن الى عاصمة الموسيقى ، فيينا ، سنة ١٧٨٢ .. لمعش فيها وجدها تحسب بالديموقراطية الجديدة ، ورأى اخلاصها هذه تتنفس فى صورة شفق هائل بكل فن يؤمن الى الحرية الآتية أو الى انهيار النظام القديم .. وكان صعبا على بتهوفن ان يعلن عن ميوله الجمهورية فى عاصمة الرجعية ، وان يؤيد جيوش فرنسا .. ومع ذلك فقد وضع لحن البطولة « ابرويكا » وأهداه الى نابليون ! وما كاد ينتهى من اللحن حتى سمع ان نابليون قد أعلن نفسه امراطورا فمزق اللحن ، واستمر بذلك عن ميوله الجمهورية ونسطيع ان نقسم موسيقى بتهوفن وحياته الى ثلاث مراحل : المرحلة الأولى ، عندما كان قديرا

أي لفظة التي تستطيع أن تفهم
أمام شبك التذاكر .. وأصبح
هامة الناس يشترون السجل
الموسيقى التي تعرض عليهم ،
سواء كانت تعبر عنهم ومستعدة
منهم أم لا ..

ولكننا الآن أمام تطور عالمي كبير
.. الفروق بين الناس تنحطم
وتحل محلها المساواة ..
والموسيقى تصبح في بعض الدول
الاشتراكية مرفقا عاما كسائر
المرافق الاخرى التي ترعاها الدول
كالتعليم والصحة وغيرها .
ورعاية الدولة للموسيقى كأنها
مرفق عام ، معناها أن تقدم إلى
جميع المواطنين ، مهما كانت
قدراتهم ومستوياتهم .. فهي
لا تنجع الموسيقى وتقدمها للربح ،
ولكن تنجحها ليستمتع بها أكبر
عدد ممكن من أفراد الشعب .
وتحرر الموسيقى من سلطان شبك
التذاكر ، وتحررها بالتالي من
سلطان فئة معينة ، وانجاءها إلى
الناس ككل .. معناها أنها تجد
لنفسها مكانة إلى أن تستند
مادتها من حياة الناس ككل ، من
ثقافتهم ومن أحلامهم ومنشأهم
.. ككلهم .

وعلى هذا الاساس ، وفي
رواد الموسيقى الذين أدركوا مغزى
التطور يضمنون أذنانهم الخاصة
على قلب الشعب ، ويلتصقون
أغانيه وأصواته وأساطيره ..
ويصبرون عنها في أوبرالهم
وسيمفونياتهم .. ولأول مرة بدأت
خامات الفن الشعبي تعرف طريقها
إلى الاساليب الفنية الحديثة ..
لتخرج منها موسيقى تجمع بين
سلاسة الاستعمال الهومي للإنسان
المادي ، وبين خصوصية التجربة
الانسانية والاجتماعية ومعها ..
موسيقى تحمل رغبة الصراع
والنقد والفرح الصحيح المبنى
بالحياة .

وقد تحدثت هوستا كوتشي ،
صاحب ادوع سيمفونيات معاصرة ،
في المؤتمر الثقافي العالمي ، الذي
عقد في أمريكا سنة ١٩٤٩ ، تحدث
عن رسالة الموسيقى في هذا العصر
فقال :

« أن مهمة الموسيقى
الطيدة لمواجهة مطالب
الواقعية الحديثة ، تتطلب
منه أن يبعد عن الأفكار
المظلمة والتمساع الضيقة
وأن يعمل ألقامه أحسن
عمله بالتفوق ، وتأكيده
قويا للجمال والكبرياء في
البشر .. وأن يستطيع
الفنان أن يصنع ذلك في
عالم مضطرب مزلزل معظم
الأصابع .. فالسؤال
الذي يجب أن يوجهه كل
موسيقي إلى نفسه اليوم
هو : كيف أحسن بقى
لفسايي السلام ،
والديمقراطية والتقدم ؟ »
أحمد بهاء الدين

التفسير السياسي للموسيقى

يسود أهل ليبيا .. والانبساط
الطائفي الياس يتنمض امسك
الحانة كأنه الذبول العاجز ..
وفقدت « لغة الموسيقى »
صفاتها الثورية .. وأصبحت مقلدا
يلطم فيه الاغنياء الجدد . أنهم
ليسوا أقل تحضرًا من السادة
القدامى ! وأصبحت الموسيقى
الطلوية بناء على ذلك سطحية ،
فيها من المظهر أكثر مما فيها من
الموضوع .. فيها الضخامة والارتفاع
الصوت والصعوبة أما الموضوع
فثانوية غامضة ، وأصبح الفنان
الحرب إلى البهسلوان : يقف
« بأجانيبي » عازف الكمان السهم
على المسرح فيقطع ثلاثة أوتار أمام
الناس ليربهم كيف يستطيع العزف
على وتر واحد ! أما قصص الأوبرا
فقد عادت تدور حول العاشق
المتحير .. وقاطع الطريق !

كان لابد أن تتأثر الموسيقى
أيضا ، بظهور المذاهب الاشتراكية
أما كيف تأثرت ، فالأمر بسيط :
أن الحديث عن الفن الواقعي
قديم .. ولكن هذه الواقعية كانت
في تدرج مستمر . والواقعية في هذا
العصر ، تستند مادتها من حياة
الطبقات العاملة من فلاحين وعمال
وموظفين وأصحاب الدكاكين إلى
آخره ..

وكما كانت هذه الفئات
محرومة من التعليم مثلا ، ومن
القراءة ، كذلك فقد كانت محرومة
من الاستمتاع بلح الموسيقى ،
المتطور الرفيع ..

كانت هذه الفئات تتج فيها
الموسيقى الخاص بها ، في صورة
الأغاني الشعبية ، والموسيقى
الشعبية الخاصة بها . وهذه
الموسيقى والألحان الشعبية تكون
لرؤى ضيقة . ولكنها قلت كالمادة
الطعام ، لرؤى مهمة لم تتناولها يد
الفن الموسيقي التطور بتصنيفاته
وعلموه وآله الفنية . فقد كانت
كل هذه التحسينات حكر للطبقات
القادرة لستمتع بها بمفردها في
قاعات الموسيقى الفاخرة ذات
الاجر المرتفع .

ثم أن فنون الموسيقى الرقيقة
من أوبرا وسيمفوني وغيرها ،
أصبحت في ظل النظام الرأسمالي
صناعة كاية صناعة أخرى ،
وأصبحت الموسيقى والموسيقيون
يخضعون لسلطان شبك التذاكر ،

تعبر عن الأسف على انقراض العهد
القديم .. بل كانت قوية بطولية
جارية .. ملهنة بالملوحات
السريعة العنيفة ، في جو باهر
بؤكد أن التغير ضروري ومفيد !
أما الفترة الثالثة .. فكانت من
سنة ١٨١٤ حتى وفاته .. هنا
سكت يتهولون من انتساج
السيمفونيات ١١ سنة كاملة لم
أخرج واحدة أخيرة ، هي
السيمفونية التاسعة ..

ما سبب هذا الصمت الطويل ؟
لقد هزم نابليون .. وعادت الملكية
إلى فرنسا ، ومرت أوربا
لوجة رعبية من الرجعية ، وامتلأت
العواصم - وعلى رأسها فيينا -
بالبجاسوسية والأرهاب .. وانصب
الاضطهاد على رموس الرصاص
المتحدين .. وفي هذا الجو
بستحيل إلقاء تلك الخطب
الموسيقية العامة ، فتحول يتهولون
مرة أخرى إلى « السوناتا » ومع
ذلك ، فأننا لا نجد فيها روح
الياس والتسليم .. بل نلحقها
موسيقاها برغبة المقاومة والعداء
الذي هو مفتاح شخصية يتهولون
وبالإيمان بالحياة وهو تضمنه
التقليدية ، أن مشاعر الحب في
لغة « ضوء القمر » ليس فيها
أثر للحزن والاضطراب وهو صورة
الحب القديم بل هي مزيج من
الحنان والفرح ، والنفحة البطيئة
التي صور بها عشق القبر في
« دوميو وجوليت » لا يصف فيها
قبول الموت ، بل الصراع من أجل
الحياة .. لا يصف فيها نوحا بل
استشهادا بطوليا عظيما . ولما لم
تعد الروح الديمقراطية المنتهية
تلا صلات الموسيقى ، وضع هذه
السيمفونية التاسعة ، التي ختمها
بنشيد جناس .. من الأخوة
الانسانية والسلام . ولما مات
سارت فيينا كلها في جنازة ،
وكانت الجنازة ذات مغزى سياسي
إلى جانب المغزى الفني ..

وفي الموسيقى التي جاءت بعد
يتهولون نرى طابع الاستبداد
والاختناق . نرى أوربا التي
يحكمها « ميترنخ » والمحاكمة
المقدسة التي مقدها بين الأباطرة
ورقابة الانطباع التي مادت إلى
المسرح وإلى كل انتساج فني ..
ونرى في موسيقى « فسيورت »
نفس القلق الممبق الذي كان

مجهولا ينسج طريقه بصموبة ،
ويبتس من أمثلة الدروس للأغنياء
أو المزف في حفلات خاصة ..
وفي هذه المرحلة وضع يتهولون
قطع « السوناتا » الرقيقة الملائمة
للمزف في الصالونات حيث يستمع
إليها الهواة والأغنياء ..

والمرحلة الثانية من سنة ١٨٠٢
إلى ١٨١٤ . وكان قد ذاع صيته
ولم اسمه في جميع العواصم
الأوروبية .. وازدادت قوة الطبقة
المتوسطة وظهر منها جمهور
يستطيع أن يمشي الفنان عليه ،
وأصبح يتهولون يكسب من حفلات
مفتوحة للجمهور .. وأصبح يبيع
القطع الموسيقية في السوق الحرة
طليقا من احتكار النبلاء .

وفي هذه الفترة أنتج يتهولون
أكثر أعماله .. ووضع سيمفونياته
الثماني وأوبرا « فييدليو »
واقنتساجينا « أجهنته » و
« كاربولان » وكان انتصار
« السيمفونية » على هذا النحو
الرئيسي على يد يتهولون ثورة
حقيقية في الموسيقى ..
فالسيمفونية لا تصلح للمزف في
الصالون الخاص ، ثم لابد لها
من قاعة ضخمة لأهل الجماهير
.. ولابد لمؤلفها من دراية
بامكانيات الفرقة الكبيرة والقاعة
الواسعة .. أن الفرق بينها وبين
القطع القديمة الرقيقة كالفرق
بين الخطيب العامة في الجماهير
وبين القمص في الصالونات !
ودعش الناس من نعمة البطولة
السائدة في سيمفونيات هذا
العالمق ودهشوا من إقبال الطبقة
المتوسطة في المدن عليها أقبالا لم
يسبق له منيل ! ودهشوا قبل
كل شيء من قوتها الفارقة حتى
وصفوها بأنها « وحشية » !

وانهالت عليه الحملات .. قال
منه النقاد : أنه لا يتوقف عن
معارضة كل القوى السياسية
الموجودة .. وأن مواظفه جمهورية
وبدموى أن موسيقاه « تقل على
الجهل والابتلال » وتنطوي على
خطر لقال « تمنوا التلاميذ في
المدارس من دراسة موسيقاه ،
فكانوا يحفظونها سرا . وكان سر
تجاسها أنها تعبر أقوى تعبير عن
روح العصر .. لم تكن رقيقة واهنة
بلأم حفلات الرقص في القصور
.. ولم تكن حزينة اليمة خائرة ،

يتركون بيوتهم .. لانه زوج مثالي ولا يسافر الى اي مكان بدوني

● وتوقفت فائزة لحظات ثم واصلت الكلام : طبعاً فيه مشاكل وخلافات بيني وبين محمد

وهي من نوع الخلافات التي تجدها في أي بيت وبين أي زوج وزوجته

● وأجبت ان فائزة لا تريد الكلام في هذا الموضوع الذي تعتبره

جزءاً من حياتها الخاصة .. وفجأة انتقلت الى الكلام عن

مشروعاتها الفنية الجديدة .. فقالت : أنا باستعد للموسم

الجديد بمدة اثنتي عشرة ايام من الحان محمد عبد الوهاب والموجي ومحمد

سلطان .. منها اغنية للفدائيين واغنية من القدس ، كما استعد

للقيام بجولة اذور فيها المحافلات .

● وفلت لفائزة .. من جوابك السابق فهمت انك بدأت تتجهين

الى الملحنين الاخرين .. بصد فترة انقطاع طويلة .

- من قال انني لا اعامل مع الملحنين الاخرين .. في الموسم

الماضي غنيت للموجي لحنان ، وللميد العظيم محمد ثلاثة الحان

منها الاغنية المسروقة ، دوبي دوبي ، وغنيت قصيدة من

تلحين فؤاد حلمي ، وهذا يوضح انني اعامل فضلاً مع الملحنين

الاخرين .. وصوتي ليس ولفاً على محمد سلطان .. ومحمد نفسه لا يقبل هذا ..

● هل مازلت تعرين على عدم العمل في السينما ؟

- اصل السينما ان تفرني .. ولن تريد من ارتباطي بالناس بل يمكن سبب المكس ..

ولي ختام حديثي مع فائزة احمد اريدت ان اذكر رأيها في

الملحنين ، بحكم انها مطربة كبيرة وزوجة ملحن .. قالت :

- عبد الوهاب : مكسب للموسيقى العربية ؛

- فريد الأطرش : ملحن خالق والحانه لها طابع خاص ؛

- الطويل : نجد في الحانه الشبابة والآثاف والكل ؛

- الموجي : في الحانه حرارة ابن البلد ؛

- بليغ : صاحب مدرسة تطوير الفولكلور ؛

- محمد سلطان : ملحن 1969 ؛

- السناوي : نجد في الحانه الاصالة الشرقية ؛

- محمود الشريف : احسن من لحن الفاني الجامع والوطنيات

- عبد العظيم محمد : ملحن مجتهد وحساس ؛

- منير مراد : ملحن الاستراحات والاغنيات الغليظة ؛



الطلاق بيني وبين محمد سلطان

أمينة
الحافديت
فائزة احمد

● أجابت قائلة :

- اولاً هذه اشاعة سخيفة لا أساس لها من الصحة .. والحقيقة ان بعض الفرنسيين واليهوديين هم الذين يروجون هذه الاشاعة .. لانهم عارفين اني يمكن اصدق أي كلام .. فيحاولون التأثير على الاشاعات الكاذبة .. واعتقد ان سبب ترويج هذه الاشاعة ، اننا نجعلنا مفسداً .. ومروجو الاشاعات لا يجدون

في الاسابيع الاخيرة انطلقت اشاعة .. تقول ان خلافاً كبيراً وقع بين فائزة احمد وزوجها محمد سلطان ، وان هذا الخلاف انتهى بالطلاق .. وأكد هذه الاشاعة الكثيرون في الوسط الفني . ورحلت اسأل فائزة عن صحة هذه الاشاعة ..

دائماً شيئاً يقولونه غير الغرض في حياة الناس الخاصة ؛

ولهؤلاء المروجين الحسافيين القول لهم انا ومحمد بنحب بعض جداً .. وان لمره حيناً هي « طلاق وعمره » ..

ونضيف فائزة قائلة : لقد سرحت خيال مروجي الاشاعة .. واخلفوا قصة بان محمد سافر الى بيروت لقابلة حبيبته هناك .. وأنا القول ان محمد ليس من الأزواج الذين

ثلاثة عشر سنة في حياة ليلى مراد

تم طلاق ليلى مراد من زوجها فطين عبد الوهاب بعد زواج استمر حوالي ١٢ عاما .. تم الطلاق في مكتبه المحامي لبيب معوض يوم الأربعاء ٥ فبراير ..

فشلت كل المحاولات التي بذلها الاصدقاء لابعاد شبح الطلاق .. اشتراك في هذه المحاولات زينب صدقي وفريد شوقي وهادي سلطان . اصرت ليلى مراد على الطلاق ..

● قال فطين لاصدقائه الذين حاولوا منع الطلاق ، ان احاسه كرجل له كرامته لا يستطيع ان يفرض نفسه على زوجة لا تريد الحياة معه ..

● وقالت ليلى - ان الحياة بيتنا قد استحالت ومن الخير لكل منا ان يفصل عن الآخر لتبقى صداقتنا دائمة .. خاصة وبيننا ولد يحتاج الى مظهر الصداقة بين ابويه .. حاول الاستاذ لبيب معوض محامي ليلى مراد ان يمنع حدوث الطلاق ايضا ، ولكنه اضطر ان يعود الى دوره الطبيعي كمحام حين وجد من موكلته اصرارا لا حد له على الطلاق . وبدأت اجراءات الطلاق وكذلك الاجراءات التي تترتب عليه .

● تنازلت ليلى مراد عن مؤخر المصداق ونظمتها كزوجته ثم الاتفاق على ان يدفع فطين مبلغ خمسين جنيها كنفقة لابنته زكي فطين عبد الوهاب ١٢ سنة . وتم الاتفاق على ان تستمر هذه الفقة حتى ينتهي الابن من دراسته الامدادية ثم يعاد النظر في وضعه وهل يظل مع والده او ينضم الى والده ..

● قالت ليلى مراد ان اسباب تنازلها عن مؤخر المصداق تعود الى ان حالة فطين المالية مضطربة

طلقت ليلى مراد

فطين عبد الوهاب



ليلى مراد

بسبب حجوزات مصلحة الضرائب التي تطالبه بحوالي خمسة الاف جنيه ضرائب عن السنوات السبع الماضية التي كان فيها فطين فاسما مشتركا لاغلب الاقلام التي انتجت في تلك الفترة ..

واضافت ليلى انها لم تحتمل منظر الحضرين وهم يترددون على شقتها للحجز على آلات بيتهما

● كان عقد ايجار هذه الشقة باسم فطين عبد الوهاب . لم حول العقد باسم ليلى مراد التي سارمت برفع « اليافطة » الصغيرة الموضوعة على الباب باسم « فطين عبد الوهاب » ووضعت مكانها يافطة باسمها ، وتار فطين وغضب وبروت ليلى مراد هذا التصرف بانها ارادت ان تؤكد لحضري الضرائب ان الشقة باسمها وانها غير مسئولة عن ديون الضرائب الخاصة بزوجها .

● حاولت زينب صدقي ان تقنع ليلى مراد بان تتحمل جزءا من ديون الضرائب وتسددها نيابة عن فطين لم يقوم فطين عبد الوهاب بتسديدها لها فيما بعد ، ولكن ليلى امتلزت بسوء احوالها المالية . ولما علم فطين بمحاولات زينب صدقي تار على هذا التصرف وقال ان كرامته لا تقبل هكذا الحل .. وبروت زينب صدقي اقتراحها ومحاولتها بان فلسطين انفق كل ما كان يملكه على بيته .

● بعد ان تم الطلاق بكى منير مراد شقيق ليلى مراد وقال ان فطين كان مثالا طيبا للزوج الذي يحترم حياته الزوجية وانه لا يعرف الاسباب التي جعلت شقيقته تصر على الطلاق

● على اثر انعام الطلاق قاد فطين عبد الوهاب مكتب المحامي لبيب معوض الى طبيب المصالح بعد ان شعر باعراض ازمة قلبية . اجري الطبيب له « وسيم قلبه » ونصحه بالراحة الشاملة لمدة يومين والاستعانة بالاقراص المهدئة لان حالته العصبية كانت تفسر بازمة جديدة .

● بعد يومين من انعام الطلاق ذهب « زكي » ابنه من ليلى مراد ليقضي يوم الجمعة والسيبت عند والده ، وقد تم الاتفاق بين ليلى وفطين على ان يقضي زكي مسع والده الاجازات المدرسية .

● اتصلت ليلى مراد بليونيا بانها زكي في الشقة المفروشة التي يقيم فيها والده لتطمئن عليه وعلى صحة والده ..

● تقدمت ليلى مراد بطلب الى ادارة المصنفات الفنية لطلب فيها السماح لها بالسفر الى خارج الجمهورية العربية المتحدة وكثرت في خاتمة « متزوج ام غير متزوج » انها .. مطافة .. !



المصالحة لا ؟ .. اذا لم تقدم
لنل هذا المصير كلمات ارق
الشعراء وموسيقى النجح الملحنين
فلن تقدمها ؟ !

● ما فائدة تقديم وجوه جديدة
في اعلام القطاع العام ؟ .. المفروض
هو ان تصبح هذه الوجوه فيما
بعد نجوما تلمع في افلام كثيرة
أخرى . ولكن هذا لم يحصل
بالنسبة للوجوه التي اكتشفتها
مؤسسة السينما وقدمتها في بعض
افلامها مثل حمدي احمد واحمد
توفيق وعبد العزيز مكيوي الذين
ظهروا في فيلم صيلاح ابو سيف
« القاهرة ٢٠ » امام سعاد حسني
واحمد مظهر . أين هم الآن ؟ ..
لقد مضت ثلاث سنوات على عرض
الفيلم ، ولم يظهروا في اي فيلم
آخر منذ ذلك الحين ؟ .. لماذا
لم نحاول المؤسسة ان نستغلهم
طول هذا الوقت ؟ .. ألم يكن في
الافلام التي انتجتها منذ « القاهرة
٢٠ » حتى الآن ، وهي حوالي
خمسين فيلما ، اي دور يصلح
حمدي احمد او احمد توفيق او
عبد العزيز مكيوي للقيام به ؟ ..
طبعاً كانت ادوار عديدة جداً .
ولكن لم يكن هناك اهتمام جدي
باستغلال هؤلاء الشباب بطريقة
منظمة او مدروسة . والسبب هو
ان بعض من يتربصون على كراسي
المؤسسة ليسوا سينمائيين ، او
على الأقل ليست لهم دراية
بالسينما . والا تعرفوا انه عندما
نريد ان نصنع نجوماً جديداً فاننا
لا نظهروا في فيلم واحد ، انما نوقع
معهم عقداً لبضع سنوات . وهكذا
نستغل الوجه الجديد الذي
اكتشفناه . اكتب هذه السطور
وانا اشعر بالقلق على مصر ثلاث
مئات جديبات تقدمهن المؤسسة
لأول مرة في الافلامها ، وهن :
ناهد جبر بطلة فيلم « حكاية من
بلدنا » ، وراوية بطلة « يوميات
نائب في الريف » ، ونجوى
ابراهيم بطلة فيلم « الأرض » .
واحب ان اسأل المؤسسة : ما هو
اليلم الثاني لتساهد وراوية
ونجوى ؟

● أنا انهم المخرج حسام الدين
مصطفى ومنه منتجو فيلم « الشجوان
الثلاثة » بأنهم أخطأوا في حق
الممثل الشاب حسين الشربيني .
ظلموه وتجنوا عليه . فقد مثل
حسين في الفيلم دوراً كبيراً . بل
ان هذا الدور كان احسن دور
رسمه السيناريست فيصل لدا
في القصة كلها . كان دوراً اقل
ما ليه انه الدور الوحيد الذي
يبدو مقنناً ومنطقياً مع شخصيته
وتصرفاته وسط طيفان من الادوار
الخرافية المقلوبة التي لا تلهمها
ولا تستطيع تبرير تصرفاتها . ومع
ذلك فقد اذهلني ان اسم حسين
الشربيني لم يوضع في المكان الذي
يستحقه . لا في عناوين الفيلم ولا
في الامارات . أنا لا انهم كيف
تصرف حسام الدين ، وهو فنان ،
بهذا الشكل .



سعاد حسني

لمت طات

سعد الدين توفيق

امها ؟ .. لم اتنا بعد المشهد
لم نسمع تعقيباً او اي رد فعل
من الام لهذا الخبر .
● الا يستطيع أحد ان يمنع
المطرب محمد قنديل من ابداء
نفسه ؟ .. لقد رأيت يدوس -
بالجزمة ! - موهبته البقرة فوق
صوته البديع العظيم . هذا هو
ما شعرت به عندما سمعته يغني
« حلوة بشكل .. طعمة بشكل » !
.. فمن اولا وقبل كل شيء ليست
اغنية ، بل مجرد مونولوج لكاهن
عابث من النوع الذي تنمسه
مطربة عرجية عائرة في كباريه
لجيمور من السكاري . ثانياً ان
مستوى اللحن نفسه ليس من
اللائق ان يقدمه قنديل . ولست
ادري لماذا لا ترمي الاذاعة هذا
الفنان الوهب وتولي توجيهه
والاشراف عليه وتوفر الاغاني

ومع ذلك وفق شفيق نور الدين
وطيه عبد المصطفى في دوري والديها .
ولي ملاحظة بسيطة . فقد رأينا
الدكتورة سميرة تناقش اباهما وهما
بجوار فراش الوالدة المريضة .
وسمعنا الدكتورة تشرح لابنها ان
هذه الام مصابة بالسرطان .
ومست تقول له : « عارف السرطان
ده ايه ؟ .. مرض ما يمكن علاجه
الا بالذرة » . والهمته ان العلاج
بالذرة لم يكن قد وصل بعد الى
مستشفياتنا . كل هذا الحوار
كان يجري بينهما وهما يلفسان
بجوار فراش المريضة التي سمعتهما
طبعاً ! .. ومن المألوف في بلادنا
ان يخلف الاقارب الامر على مريضهم
ويهونون من شأن المرض قائلين انه
شوية برد ، او شوية تعب وارهاق
فما بالك بغثاة مثقفة ، هروحيمة

● تمثيلية من الدكتورة سميرة
موسى قدمها برنامج « الضالون »
الذي تشرف عليه سميرة الكيلاني ،
وكانت هذه الحلقة ممتعة بكل
معنى الكلمة . علاوة على انها
درس ممتاز لشباب بلدنا وارجو
ان يعيد التلفزيون اذاعة هذه
الحلقة كثيراً . فهي تمثيلية تقوم
كل مشاهدتها على وقائع حقيقية
حدثت فعلاً في حياة هذه المصابة
الكثافة . ومن هنا كان الجهد
الذي بذله مؤلف التمثيلية صالح
مرسي تجربة فنية جديدة وجريئة
اذ استطاع ان يحول السطور
القليلة التي نعرفها من قصة
حياتها الى مشاهد مؤثرة وجيدة .
وجعل منها عملاً درامياً ناجحاً
بديعاً . وكان اختيار مديحة
حمدي لاداء دور الدكتورة سميرة
اختياراً موفقاً . فقد مثله بلم

أخبار قصصية

● صلاح السقا المخرج بمسرح المرائى يقوم بجولة مع مجموعة من منتسبى المسرح الى الدول العربية لعرض برنامج « صحصح وجميلة » .. الرحلة امدتها صلاح السقا .

● بدأ محمد عوض في اجراء برولت على مسرحية جديدة لم يعرف اسمها بعد .. المسرحية تعد ليعرضها عوض على المسرح العالم طوال اشهر الصيف .

● فيصل على عبد الله .. بمحور حكومة اليمن الشعبية للدراسة الاخراج التلفزيونى فى القاهرة ، يقوم حاليا بالاعداد لعرض مسرحية « شهيد الوطن » بمناسبة احتفالات الجمهورية بميد نورها . يقوم بالتمثيل فيها ممثلون من رابطة أبناء الجنوب . تقوم سفارة اليمن الشعبية بالعرف على المسرحية .

● « غرام الامرات » .. اسم الفيلم الجديد الذى تعده مؤسسة السينما الآن ، لتمثله هند رستم من اخراج حسن الامام . القصة لابراهيم الوردانى .. وهى قصة حقيقية حدثت ايام العهد الماضى .

● « لصوص لكن عرفاه » .. آخر افلام مازى منيب ، والذى اخبره ابراهيم لطفى وبطولة احمد مظهر ومادل امام .. سادته تنافسا شديدا بين الموزعين لشرائه .

● تفكر فرقة الفنانين المتحدين فى تقديم عمل مصر لتيكسبير بعد ان نجحت فى تقديم مسرحية « سيدنى الجميلة » المعصرة من « بجماليون » لبرنارد شو .. امام الفرقة ثلاثة نصصوص لتيكسبير سيتم اختيار واحد منها .

● الفنان التشكيلى احمد فؤاد سليم يقيم هذا الاسبوع معرضه الثانى مشر بالمركز الثقافى التشيكى

● المسرحى القادم فى مسرح الحكيم سيكون مسرحية « زهرة الدم » للدكتور سهيل ادريس .. يخرج المسرحية نجيب سرور

● سيتوقف عرض مسرحية « مرمار » التى يقدمها « المسرح الحر » منذ اكثر من اسبوعين .. سبب توقف المسرحية هو عدم اقبال الجمهور بالدرجة الكافية على العرض بما يغطى تكاليفه وتكاليف ايجار المسرح المرتفع .

● ليلي طاهر .. تسافر الى السودان فى نهاية هذا الشهر مع فرقة الفنانين المتحدين لتقديم مسرحية « غراميات طيفى » . سبق ان قدمت هذه المسرحية فى الكويت ولبنان .

● عاد كرم مطاوع من الجزائر منذ يومين ليبدأ فى اخراج مسرحية « القاهرة ليلة مقتل جيفسلاو العظيم » التى كتبها مبخائيل رومان .. المسرحية تعرض على خشبة المسرح القومى .

● « صبح سوالى » اسم المسرحية التى كتبها سعد الدين وهبة هذا الموسم بعد مسرحية « الأستاذ » التى رفضتها الرقابة .. المسرحية الاخيرة رفضت ايضا .. سعد وهبة يكتب مسرحية ثالثة بعنوان « فى الشمس »

● مؤسسه المسرح انتهت مقد مسئلة المسرح القومى ممثلة بوفيق التى عينت منذ سنة .. ممثلة من احسن ممثلات المسرح المصرى ولقد نقلت الى المسرح القومى بعد خلافها مع جلال الشرفاوى حول مسرحية « بلدى يا بلدى » .

عزى زى المحمد .. نجاة على .. لاسميرة خلوصى

من « دموع الحب » وذكرتم خطأ ايضا انه قد شاركت عبد الوهاب فيها سميرة خلوصى حيث الحقيقة انها نجاة على . بينما هذه اللقطة المذكورة هي منظر من فيلم « الوردة البيضاء » بطولة عبد الوهاب وسميرة خلوصى التى تظهر بجانب عبد الوهاب فى الصورة واقفة يدها على صدره . كما وقع نفس الخطأ فى الكلام الذى كتبه الأستاذ صاحب هذا التحقيق الصحفى اى الأستاذ عبد النور خليل فقد كتب يقول بالنص .. كان كريم يحرص فى كل فيلم على أن يحيط عبد الوهاب بالوجوه الجديدة .. قدم سميرة خلوصى فى دموع الحب و ... الخ وهذا طبعاً خطأ فان كريم قد قدم سميرة خلوصى فى أول افلام عبد الوهاب اى فى الوردة البيضاء بينما قدم المطربة القديمة نجاة على فى لاني افلام عبد الوهاب وهو دموع الحب المقتبس عن ماجدولين وقد تراءى لى أن كتب اليكم منها بذلك على سبيل التصحيح والتدقيق . وفقنا الله جميعا . وشكرا

عبد القادر صبرى
مفتش علوم بالتعليم الابتدائى
منطقة شمال القاهرة



اطلعت على عدد مجلة « الكواكب » الصادر بتاريخ ١٩٦٩/٢/١١ والخاص بالموسيقار الأستاذ محمد عبد الوهاب . ولا شك انها فكرة طريفة ان تصدروا هذه الاعداد الممتازة بين حين وآخر وان كنت ارى ان هذا لا يستغنى ان تحذفوا من المجلة فى تلك الاعداد الخاصة ابوابها المتادة التى تعود القراء ان يلتقوا بها كل اسبوع . هذه ملاحظة . اما ملاحظتى الثانية فقد تكون اكثر اهمية اذا اعتبرنا « الكواكب » هي المجلة الفنية الاولى فى الشرق . ومن هنا لا يصح ان تقع فى اخطاء مثلما جاء فى هذا العدد الاخير من المجلة . تلك الاخطاء جاءت فى المقال او التحقيق الذى قدمه الأستاذ عبد النور خليل بعنوان « عبد الوهاب فى السينما » . فالصورة المنشورة بصفحة ٢٦ هي فعلا من فيلم دموع الحب ولكن البطلة التى تقف بجانب عبد الوهاب هي المطربة نجاة على وليست سميرة خلوصى كما نشرتم . وفى صفحة ٢٧ الصورة الملونة باللون الاحمر ايضا هي ايضا لعبد الوهاب والمطربة نجاة على فى « دموع الحب » وليس سميرة خلوصى كما نشرتم ايضا . ثم فى صفحة ٢٩ الصورة المنشورة فى النصف السفلى من الصفحة ذكرتم انها لقطة



ما انت عبد العزيز خليل

فقدت الحياة الفنية في الاسبوع الماضي رائدا من رواد المسرح المصري في مطلع هذا القرن وهو المرحوم عبد العزيز خليل آخر ممثل من جيل الهواة الاوائل الذين حملوا على اكتافهم عبء النهضة المسرحية اوائل القرن العشرين .. وكان عبد العزيز خليل طوال حياته الفنية ممثلا ومخرجا ومديرا لعشرات الفرق التي اسهمت اسهاما جادا في نهضة المسرحية .. وقد ضاع المقام هذا الاسبوع عن نشر تحقيق صحفي عن حياة هذا الفنان الكبير .. وموعدنا الصد الغادم .. واسره «الكواكب» نقصد عزاءها الخالص لاسره العقيسد والاسرة الفنية وترجو للعقيد الرحمة والفران ..

● **مسرح القاهرة للمصريين**
سيفدم في مساهمة احتفالات
القاهرة بمبداها الالفى برنامجا
مراتبا بعنوان «القاهرة ١٠٠٠»
.. البرنامج كنه محتارا لسويش
وبمخرجه صلاح السقا .

● **محمود وشهدى يفتن من كلمات**
نجيب نجم .. والحنان غزافا جلي
أغنية «يا بسمتى» .

● **احمد سسلى .. يفتن**
«حكاية بلدا» من كلمات امام
المسطارى وتلحين محمود كامل .
الاعبة برنامج كامل بمناسبة عيد
القاهرة الالفى .

● **«السيرة عسيرة» ..**
تمثيلية مسرة تلفزيونية تاليف
سيد خميس واخراج مجيدة نجم .
بطولة مديحة حمدي وفاروق
نجيب ومدلى كاسب . الحان
عيد العظيم عبد الحق .. حيث
لغنى فيها احلام بعض الانحان .
هذه اول مرة لغنى فيها احلام
داخل تمثيلية للتلفزيونية .

● **وديع الصاي .. يفتن من**
كلمات جورج جرداق .. صاحب
«هذه ليلتى» التى لغنتها ام كلثوم .
ومن الحان رياض السنباطى ..
أغنية «حلمه السيل» ..
الاعبة فمسره شمسة .

● **المسرح الكوميدي صيفيد**
عرض مسرحية «زهرة الصبار»
مرة اخرى بعد اسبوعين .. المسرحية
عرضت في الموسم الماضي ولاقت
نجاحا كبيرا .

● **تشارك بولندا في احتفالات**
القاهرة بمبداها الالفى بمعرض
تقدمه في الشهر القادم على خشبة
مسرح الاوبرا .. العرض من نوع
مسرح «البانتوميم» .. الصامت

● **«وادي النيل» .. أغنية**
من كلمات محسن مرت «والحنان
صلاح عطية .. يفتن بها جمال
مصري .. الاغنية تسجل للتلفزيونية
في برنامج المنوعات .

● **محمود دياب كتب مسرحية**
جديدة بعنوان «اللغة» .. ذات
عرض له في مسرح الحكيم في
الاسبوع القادم مسرحيتان من ذات
الفصل الواحد هما : «المسجون»
والباو .

● **«حرمه خلاص» ..**
أغنية لحنه جديده من كلمات
سيد واكرام .. من كلمات
حبيب غسانى والحنان مرسى
الحريرى .

● **مسرح المائة كرسى في المركز**
الثقافى التنىكي سيفدم في عرضه
القادم مسرحية تشيكية من لالة
فصول .. المسرحية لرحمها
الى اللغة العامية عبد النعم سليم
وبمخرجا احمد عبد الحليم ..
وبمبداها يقدم المسرح مسرحيتان من
ذات الفصل الواحد هما «الارب
الاسود» لعبد الله الطسوسى
و«التيابيك» لشوقي عبد الحكيم .

● **محسنى اسماعيل الممثل**
مسرح العمى اختير لتمثيل البطولة
الثابتة في الفيلم الأمريكى ..
«الدائرة الانتصارية» الذى
يصور في صحراء مصر .. محسنى
اسماعيل يمثل الدور باللسنة
الانجليزية .

● **محمود درويش .. فنان**
مستطير .. يقوم التلفزيون
بتصوير ثلاث قصائد من شعره
بمنفذ فيها الاخراج على الموسيقى
والفن التشكيلى .. يؤدى الاشعار
سامية عبد الحميد ومحمد حمام
.. ويقوم بوضع الالحان ابراهيم
فارس .

● **«هاملت الجديد» ..**
مسرحية عالية طليعية يقدمها مسرح
الجيب .. وبمخرجا نجيب مسرود
بطولة المسرحية لورالترينى الذى
يسوم بدور هاملت .. ويسريه
الحكيم .. التى تقوم بدوراته .

● **من خلال مشاكي روح وروحه**
.. يقدم الراح الحساس
بالمسرح مسره مرملة لينا
احمد احمد .. وبمخرجا محسنى
مد اسار .. الزوج والزوجة
هما عبد الرحمن ابو زهرة .
ودري البدر اوى .

● **ندا نيل الالفى في اخراج**
مسرحية «تاجو» بمسرح الحب
.. الموسم قارب على الانتهاء
وبمخرج الجيب لم يبدأ بعد ..

● **الأغنية الجديدة لنجاسة**
المسيرة اسمها «الشوق وحسنه
وعدايه» .. نصيده للشاعر اللسانى
ابراهيم كالوت .

● **من الاعلام الجديدة البيوت**
اسرار .. اخراج السيد زيادة .
بطولة ليلى طاهر . اختيرى ابراهيم
مرفلاى حق انتاح

● **من الاغاني الشعبية الجديدة**
«راح انوبه» من لولكلور الصعيد .
نصيدها لسان ندا .. كلمات ابراهيم
الدروانى ..

● **فريد ونهاد .. نجمسسا**
الكوميديا في سوريا ولبنان ..
وصلا الى القاهرة .. للعمل في فيلم
«الرجل المناسب» الذى يخرجه
حلى وفلة .. وينتجه تحسين
القوارى .. كتب السيناريو والحوار
أبد السمود الاببارى .

● **من اعلام الساحسة**
«الرحمان» .. لغانى قصير .. عرض
اسمعه في بلدا .. لحنه وراة
الساحة .. بمخرجا عاطف ررق .
بطولة احمد حمدي وكوتو شريف .
حمدي مطرب اعتمد حديثا في اذاعة
القاهرة

● **يسافر ثلاثى اسواق المسرح**
بعد العيد الكبير في رحلة الى البلاد
العربية بمسرحية «حدث في مرة
الورد» .. المسرحية ستعرض في
لبنان وسوريا والعراق والكويت
وقطر والبحرين واليبس وتونس
والسودان .

مجموعة ألعاب رائعة
جوائز قيمة

مدمر
يقدم

مسابقة بوليسية

مجلات .. لعبة لركية .. الجوائز
وغيرها من الهدايا الرائعة

انظر لاصد ٢٣ في مركز الفنى ٣٠ م

صباح

تفتشل في حماية هويدها من الحب !!

هويدا ابنة الفنانة صباح والمرحوم نور منسى والتي يبلغ من العمر «١٦ سنة» موفقت في الاسبوع الماضي امام كاميرا السينما في باريس حيث اجرت لها عدة اخبارات سنمائه ، قام بها المصور السينمائي الفرنسي المعروف «جاك روبان» الذي قام بتصوير فلم «اعجاز».

احدث صورة نشر لهويدا .. من
لتصوير «جاك روبان»
التي صور فلم «اعجاز» ..



هويدا .. تدخل أول تجربة في
السينما، لتمثل دور ابنة فنانة..
والأم في الفيلم هي أمها صباح

وقد أجريت هذه الاختبارات
لهويدا بعد ان واجهت على ان شتركة
مع والدتها في بطولة فيلم تجري
حسوداته بين بيروت وباريس
والعاهرة ، وسيصوره ايضا
جالد دويان ، ويخرجه محمد سالم
لحساب مؤسسة السبيا ..
الفيلم اسمه « نار التوت » كتب
قصته مؤلف جديد اسمه شريف
عبدالرحمن بالانوان الطبيعية .
والجديد في هذا الفيلم ايضا
.. ان صباح ستقوم لأول مرة
بدور الأم على الشاشة ، وكانت
صباح ترفض ان تمثل دور الأم في
السينما ، ولكنها التفت بعد ان
اعجبتها الفضة ، وزاد اهتمامها
عندما وافقت ابنتها هويدا على
التمثيل امامها .. وستشاركه
هويدا امها في الفناء .. ومن بين
مشاهد الفناء في الفيلم اغنية
فولكلورية ستصور كاملة في هي
سجال في « باريس » .. كمسما
صور المخرج محمد سالم الحطاب
التي غنت فيها صباح على مسرح
« اولمبيا » في الشهر الماضي
ليضمها الى مشاهد الفيلم .
وقد بدأت محاولات محمد سالم
مع صباح لكي توافق على مشاركة
ابنتها في بطولة هذا الفيلم ،
اناء زيارتها الاخيرة للقاهرة
للعمل في فيلم « كانت أيام » مع
رشدي ابله ، واشترطت صباح
ان تكون الفضة جنة ، وان
توافق هويدا ، واعجبت صباح
بالفضة ، ووافقت هويدا ، ولم
الانفاق على الفيلم الذي يبدأ
تصويره في الاسابيع القادمة .
والفضة تحسكي الصراع الذي
يدور في حياة الفنان من عمله
وحسائه الزوجية .. وكيف ان
الفنان عندما يحاول حماية امثاله
من أي مؤثرات خارجية ، وفي
الفيلم يحاول صباح ان تحمي
ابنتها الراحلة من الاندفاع وراء
عاطفتها .. ونحسها من الوقوع
في الحب .. ولكنها تفشل في
قبل العاطفة المغيرة في انفسها
.. واهرا تصرف نفسها ..
ويحاول ان تعاملها كصديقة وليس
كام ، وتثير من أسلوبها معها ،
لعلها تجد مخرجاً من المازق التي
وقعت فيه الأم !!

سيف فرغلي

رحمة الله - عاش حتى اليوم
لنفدت نفسيته وتغيرت عقلية
لان ازمته المعية والعكرية في
المهد السابق كان مستندوه
الاساسي زوايا الناس بفكره
لمحرم من تقدير قيمته مع
كونها تستحق التقدير الكبير ..

وكانت ازمته النفسية والعكرية
بدفعه الى الاستخفاف بالناس
ما داموا يستغلون بفته ، بل
تدفعه كذلك الى النظر بفسر
تقدير صحيح لزملائه في الفن ..
فكانت كلمه « خط » دائما على
لسانه ، كانها سلاح يصعد به
اعداء يعاصرونه ويوششونوه
بالسهام ..

ودكر بر سبائه و بك
المفالة المرددة .. من ربه في
البحر .. ويا مد سمع بصمعه
الحال ، بل لا اشك في انه احب
سما وطرب لها لانها تستحق الطرب
والاحباب بعمر جدال ..

قال الشيخ :

.. اغنية ايه يا ابني التي منكلم
مها !!

كنت محاولا ان اوضح له ما لا
يحتاج الى توضيح :

.. الامية التي مطلبها كذا ،
والتي لحما فلان ولغتها فلانة ..

.. مال مقاطعا بفكر تفكير ولا تردد :

.. خط ا ..

قلت :

.. هل سمعتها جيدا !!

قال : وقد ارتفع صوته
واحتد :

.. خط ا ..

قلت :

.. ما رايت في تلحها وادائها ا
مال :

.. خط ا ..

قلت :

.. احدا رايت بعد الاستماع
اليها ام ليله ا

قال :

.. خط ا ..

كانت هذه الكلمة شمساره
وسلاحه ودا على عدم الفهم او
عدم التقدير الذي يحيط به من
جميع الجهات ، وكأنه « محبوب
عبد الدائم » نطل روايه « القاهرة
الجديدة » التي كتبها نجيب
محمود في الثلاثينات ، وتعلمه
او ما فيها من بعد الى مؤلف
الشيخ صبح على لسان محبوب
عبد الدائم ، ان كان قد تم لغاه
بن الشيخ صبح ونجيب محمود

وامثال الشيخ صصبح من
المبافره او المجاني ، لا يصنع
لهم ان يمشوا الا في مجمع
نظر الى الماء والموسيقى كما
كان ينظر اليهما الشيخ على
محمود ، ويصنعهما امتدادا
حائلا لتراثيم الرسل والانبياء ا



الملحن العبقري وتحضير الجن

بقلم : كمال النجمي

وبعد أيام قلائل اتاحت لي
مصادفة سعيدة ان اجلس في حمرة
الفنان الكبير الشيخ علي محمود
.. وتسامعت السعادة لي
ولجلسته عندما شامت اربعيته
ان يترنم او يدندن على صمم
منا يلحن لا اذكره ولكني اذكر
ان الشيخ - رحمه الله - قال
لما بعد ان فرغ منه انه من مقام
الراست ..

كان الشيخ علي محمود وزينا
ذكيا ، بمبدأ كل البعد من حور
الشيخ صبح ، ولكنه كان يلقى
منه في استغربة ، او في محار
من محلات العبقرية الممتدة ،
ولم يكذب يدرك كلمة « الراست »
حتى تذكرت حديث الشيخ صبح
من راحة الارواح والراست وبنية
الانماط التي يستعملها لتحضير
الجن ا

وقد فوجئت بالشيخ علي محمود
يتحدث كما تحدث الشيخ صبح
من قبل ، وكأنه مثله يستحضر
الجن بالمطلعات الموسيقية ..
بل زاد عليه قائلا : ان اول من
فني لحنا من مقام الراست كان
سيدنا آدم عليه السلام .. اما
سيدنا موسى فكان يفتي من مقام
المشاق .. وانفرد النبي داود
بمقام الحسيني ، وكان مقام
الحجر خاصا بسيدنا ابراهيم ،
ومقام النوى بسيدنا اسماعيل ..
ومن هذه المقامات تفرعت جميع
المقامات الغنائية الاخرى المعروفة
الان ..

ولو ان الشيخ محمود صبح

●● لم التى بلطرب والملحن
العبقري - او المجنون - الشيخ
محمود صبح الا مرة واحدة قبل
ربع قرن . ولو استعدني الزمان
لالتقيت بهذا العبقرى او هذا
المجنون مريم او ثلاث مرات ،
فال مجلسه كان من اطرف ما
يساح من صلو الزمان ، على الرغم
مما كان يصري الشيخ من مس
العبقرية او مس الجشون في
حديثه ولى غنائه ولى سحره
بالمصن وبالناس وبفسه ايضا ..
كتب حينذاك صفر السن ،
فلم اكن اقدر الشيخ حق قدره ،
ولم اكسب انكلم في حضرته حتى
ادرك جهلى بغيره ، فقال لي
هاذنا :

.. هو انت يا ابني من التي
بيسهموا فلانا وفلانة !!

قلت بثقة واعتزاز وبها بعليه
صفر السن من فرود :

.. نعم ، وهل في هذا غرابة ا
قال لي : وفاجاني بما قال
مفاجاه شديدة :

.. خط ا ..

وقبل ان استفسر منه عن
مرمى هذه الكلمة ، او احب
عليها ، انطلق يفتي في مقام
غنائي شديد الغرابة على اذني ،
بصوت هائل الساحة ، فلما
فرغ من غنائه بعد حين قال لي :
.. ما اسم هذا المقام الذي
سمعتني اغني فيه يا حمرة
الصبح !!

قلت ببرادة وانكسار :

.. لا اعرف !!
قال بشماته قاسية ولكها
ضاحكة :

.. جاهل ا ..

ابلقب حجلي وبماستنى وسالته
احداه في سداجة :

.. وهل تعرفه انت !!

الجه الشيخ صبح يحوى بوجهه
هانقا وقال يعاطبني ومن كادى
في مجلسه :

.. هذا مقام مسونه - ايها
الجهلاء - « راحة الارواح » ..
بيدا من العجاز ويستمر في النوى
والحسيني والواج ، ثم ينزل
بالاصهان الى الدوكاه ، ومن
الراست الى العراق .. « هكذا
قال كما اذكر على وجه القريب »

لم تخفى الشيخ يتحدث البنا من
مقام الراست الذي يسمى
« الجلاء » - على حد تعبيره -
« الرصد » ، وكيف ان هناك
الراست والراست الجسدريد
والراست مابه ..

ولم اهم الا قليلا مما تحدث به
الشيخ صبح في تلك الجلسة
التاريخية البتيمة ، بل داخلني
الشك في صحة كلامه ، وقلت
لنفسى : هذا رجل مجنون تقريبا
ملا يفتي ان تقول على كلامه ،
وبخاصة اذا كان مليئا بهسه
الانماط الغريبة التي تشبه
ما يقرنه الشغلون حصر
الجن ا ..



وديع في كرسية .. يتوسط
الجمع الذي ملا مكتب أحمد شوقي
أبو عوف .. في معهد الموسيقى
العربية .. ضيف بهدا التكريم ..
لهذا يريد الفنان .. اكتسب من
تقدير الناس له .. أنه خلال رحلته
الفن الطويلة .. يبحث عن هذا
المكسب .. ولا كسب يمكن أن يكفيه
.. سوى هذا التقدير .. ويتقبل
الجمع الكبير إلى الصالة .. حسنة
حين لتكرم .. ووديع أيضا ..
في مكان قصير .. ونسعى حين
لبدء .. لهذا العمل الفني .. و
حسنة .. تأخذ أربع مائة .. وحسنة
عزف العزف .. والسكن ..
وينطلق الصوت العظيم .. بهر
الصالة الواسعة .. التي امتلأت من
آخرها .. وينساب صوت وديع
الصافي .. ليفشي مساحة المعهد
كلا .. يسمعه الذي يقف في
الطرفات .. ويسمعه الذي يقف في
حديقة المعهد .. وينطلق صوت يحيى
وديع .. يا عسى ع العصر ..
كان الطرب الكبير يقف ساعها
أعنة .. يا عسى ع العصر ..
من كلمات نجيب نجم .. ولحريري
البندك .. وصوت وديع يرسخ من



الموسيقى العربية .. أن يقدم حفل
التكريم للطرب العرب الكبير ..
وديع الصافي .. ويحضره جمع كبير
من الفنانين .. والهتمن بالموسيقى
والفنا .. ويحضره سفير الكويت
في القاهرة ..

أهل الجواهرات .. ويحضر إلى أمدا
المرات .. والذين يسمعون ..
يستزيدون صاحب الصوت الرائع
.. فيجيب ويضئ من جديد .. ويعيد
.. ويبدأ ..
كأن له ذكركه .. من معهد

الصورة تجمع بين معهد الموجي

.. وتلميذ أشرف صبرى ..
طرب الاسكندرية .. وليس هذا
أول لقاء .. فاشرف كان تلميذا في
معركة الموجي .. قبل أن يفلق
أنوابها .. وكان من الأصوات التي
بهتم بها الموجي .. اهتماما
خاصا .. وبعد أن انتهى مشروع
الموجي .. نصح أشرف .. أن يعود
إلى الاسكندرية .. وليبدأ من
هناك .. ففعل ما أشرف إلى بلده
.. وأصبح هناك .. واحدا من
أوائل طربي الثغر .. لكن من
إجديد .. عاد إلى مدينة الاسكندرية
.. إلى القاهرة .. ليبدأ كفاحه
الفني .. في الميدان الكبير .. وكل
لهذا الاستاذ والتلميذ مرة أخرى ..
حاليا بعد له الموجي لحنا جديدا
.. بعد .. يظهر أكثر من نحن
... لاكثر من ملحن كبير ...



هنا الصال .. شقيقة الطرب
الكبير وديع الصافي .. تقيم حاليا
في القاهرة .. وتسجل عددا من
الاغنيات للاذاعة والتليفزيون ..
هنا تبنى منذ أربع سنوات ..
ويحرفونها في لبنان بأنها « مطربة
شابة التليفزيون » .. سمعها
الموسيقار عبد الوهاب فوجدتها
بلحن جديد .. وحاليا بعد لها
بليغ حمدي لحنا آخر ..



مسرح الريحاني .. عرض
على نظري البندواوي أن
نضم إلى فرقته ..
لتصبح من أغنى فرقها
الدائم .. وفعلت نظري
وفعلت أن تتألف على
مسرحية واحدة .. بدأ
بمسرحية مأخوذة عن رواية
ليوسف السباعي ..
ويخرجها ليبل خيري ..
نظري مثلت على المسرح
قبل ذلك الشيء في إحدى
و « هملت » ..



خطوة على الطريق

شعر
م
الحروف



شادية

بقلم : هاشم النحاس

لا طع طريق يلقي على القوية
 الصوف .. والامانة ..
 وعريس الحبيب ظل رقيق ..
 بحبه القصب مع فؤاده .. يكسر
 عريس .. ويكسر فؤاده .. ويكسر
 معها الحب ..
 الحد بعدد لورائه .. وفؤاده
 لعلره .. !
 - بيني وبينك القلب الابيض ..
 لو لمبرته بفغان بارودتك صودتسا
 نمتطع .. وكل منا يترحم في
 طريق
 وعريس الحبيب يقول لفؤاده :
 - انا معاهم ومش منهم ..
 لكن جده يفديه بنفسه
 عندما صوب احد الملاحين نحوه
 رصاصة .. سال الحد بحصده بينه
 وبينها ..
 ومات عريس الحد ليخلفه
 عريس الحبيب بطوق وقبته وعده
 لجدة بالانتقام
 الناس تنور .. ومنهم فؤاده ..
 ملن عريس .. وأول الثورة سقط
 ينتشر في اركان القرية .. ومحاولات
 لردية للانتقام ..
 ويقتل احد افراد الصابية مصابا

حسن كمال



برفص فؤاده .. ويعلم منها أنزواحه
 باطل لانها لم تمنح والدها التوكيل
 ليأمر بحرق أراضي والدها والمأدور
 والشهبود على زواجه انتقاما
 لمصنعه ..
 ويقوم الشيخ ابراهيم بتحريض
 القرية لانقاذ فؤاده فياصر عريس
 باحراق أرضه .. لكن الشيخ ابراهيم
 لا يترافع فيقتل ابنه ..
 وكان القتل يوم زفافه ..
 ويحمل أهل القرية جثة الشاب
 في مظاهرة طرمة بالتساعل يخرج
 اليها كل الناس من بيسونهم على
 امتداد الطريق الى قصر الطاغية وهم
 يصيحون بأن زواج عريس من
 فؤاده باطل .. ويعلم رجال الصابية
 بثورة المهاشنة فيهربون، وتركون
 عريس وحده للحصار اللوثقم
 اليه فؤاده .. ويحرقون القصر
 بصاحبه ..
 ●●●
 هذه هي الخطوات العامة لفصصة
 فيلم « شيء من الطوف » .. وهما
 يمكن استخراجهما من ماحد على الفيلم
 سنقي هسله المأخذ في حدودها
 الجزئية .. ويبقى للفيلم عظمتها على

برصحه دسه ..
 رسالة عريس
 - حين التي لفتك ..
 - اصحاب النار كتير يا عريس
 ويقررو عريس .. الكفر كله
 لازم يدفع الثمن .. فينطع المياه
 عن المهاشنة ..
 يلترش المسلحون ارضي التوبة
 الجائلة في صمت .. ويتجسعون
 الصبر .. صبر المعز .. من التي
 يجرى منهم على فتح الهويس ؟
 وتقوم فؤاده بالمهمة في مشهد
 من أصل مشاهد السينما المصرية ..
 تمنح الهويس .. وتندفع المياه في
 التربة .. وتصايح الفلاحون بالفرح ..
 وهم يلقون بأنفسهم في المياه
 ويرفع عريس بندقية يصورها
 الى قلبه لفؤاده .. حبيبته .. تعجز
 يد عريس عن الضغط على الزناد
 فتصعب هو وعصانته وقد أقر في
 بعه أمرا ..
 بقلبه عريس بفؤاده .. ويخشى
 واندها على نفسه من الرفض ..
 كما يخشى عليها .. ويغضب اليه
 بالدعوى ..
 ولي قصر عريس بلابا الطاغية

نطاق السينما المصرية بكل تاريخها
لأسباب ثلاثة تتعلق أولها بطابع
الفيلم ، والثاني بشخصياته ،
والثالث بالهدف .

(أ) الهدف وضع الفيلم قدمه على أرض
مصرية منذ اللحظة التي اختار فيها
مواقع أحداثه ، وكان القرية ، إذ
يعمل القرية طابعا المميز بقدر
ما تحمل عمارات عليه الكبير يتخاطب
بوتيرة .

ولا يمس ذلك أن الربيع وحده
هو المميز الوحيد من وجه مصر .
لكنه ما زال يحمل أهم ملامح
البيئة الباردة .

والهم في السينما أن ينعدي
تصويرنا للربيع مجرد الحرص على
مظهره الخارجي من ديكور وملابس
ولهجة خاصة في الكلام - ولم
ما لهذه العوامل من أهمية - إلى
تقديم الشخصية في علاقات معينة
تستند جميعها من الواقع أو من
الخيال . ولكن بقي دائما في حدود
الامكان . ونكشف عن حقيقة
الشخصية الداخلية التي تشكل
عصرانها المتخيلة بين الجبن ،
والشجاعة ، والادغام ، والتردد ،
والحب ، والاستقام ، والسرورية ،
والجماعة ، وهو ما يقرب من
تعمقه إلى حد كبير . شيء من
الخوف ، يحدث بناك ذلك لدينا - ما
لا يدع مجالاً للشك - المصرية الفلم
في كل لحظة من لحظاته ، تؤكد
عوامل فية أخرى في مقدمتها
الموسيقى والحوار .

(ب) وإذا كانت معظم شخصيات
أعلاما هي شخصيات سلبية ،
والإيجابيات منها هي الشخصيات
المتحررة التي تمال الجسور
المعاصرة في النهاية مملو
بد الشرطة أو بد الفدر ، نجد
في ممثل - محمد - عرس ،
محرم - شيء من الخوف ، . بعض
الشيخ إبراهيم قائد مطهرة التحرير
في نهاية الفيلم ، وابنه الذي يعمل
على تكوين خلية للمقاومة ، وبعض
الرجال الذين يتوهم السليبي في
الأركان ، وآخرون إباحيون مولف
التحدى الفردي برصاصات لتطلق
فجأة لتصيب واحدا من الصبية ،
ومنها ما أصاب عريس الجندل .
وفي مقدمتهم فزادة التي تتحدى
إرادة الطاغية بفتح الموسى . ثم
يتصاعد التحدي إلى رفض الزواج
منه مما يثير حمية الرجال إلى اتخاذ
موقفهم الأخير .

وبما تكاد نرى لأول مرة في
الأفلام صورة مثيرة للفلاح بغير
ادعاء ، والشيخ بغير عينية
احترامه مستمدا هذا الاحترام من
موقفه الشطرنج في ارتباطه بصبي
الناس . وربما نرى لأول مرة
أيضا - أو تكاد - صورة جديدة
للزراعة المصرية في الأفلام ترتفع
عن مستوى أدوارها الموهنة التي
تحظى كثيرا من مكرامتها . .
وهذه كلها عوامل لها قيمتها بعد
أن أصبح الفن ، والسينما على وجه
الخصوص ، لها تأثيرها الملتصق

في سلوك الناس بما تقدمه لهم من
ساذج . ولا يمكن أن يتصل فن
السبا عن مسئولية الاخلاقية
بموجم .

(ج) ويندر أن ينتمى فيلم من أفلامنا
إلى فعل محدود يدفع المشاهد إلى
اتخاذ موقفا مما يعرض المصانع
الساذجة أحيانا التي يسوقها على
لسان أحد الشخصيات أو النهاية
السلبية المهيمنة للشير . إذا
ما اعترضنا فحوة بالمسألة أراء
عمل معين - وفي أغلب الاحوال
تؤدى بما تركية الفيلم المصري في
إطار الحمولة إلى لاشئ على الإطلاق
حيث يحمل كل ما أثاره الفيلم من
مشاكل مفتعلة إلى زواج الممثل
بالطلة ليعيش في ثبات وثبات
ويحفظان الصبيان والمنازل .

أما فيلم « شيء من الخوف »
فيخلق في مشاهدته شحنة هائلة من
الانفعال تنوذه تدربا مع نمسو
الأحداث حتى تصل إلى قمته في
نهاية الفيلم بحيث تنفض إلى نوع
محدد من الفعل هو القول بالجماع
هذه الجبن والتسلط .

والحق أن الفيلم لم يصل إلى
هذا المستوى من تحقيق مساندة
الميزة التي تمثل في طابعه
المصري ، وشخصياته الإيجابية ،
وبلورة الهدف في عمل ، فضلا
عن تحقيق قدر كبير من العدالة
والمنته . إلا من خلال تصافحهم
الماثلين فيه الذين وصلوا جميعا
- بدون استثناء - إلى أرض
مستوياتهم . وأولها في السيناريو
الذي كنه مصري عزت من قصة
نزوت أباطة التي تحمل نفس الاسم -
ويبدو بالنسبة لبعض أعماله السابقة
مثل « من أجل حبي » طرفة كبيرة
إلى الأمام . وإن كان له أيضا من
الأعمال الجيدة أعمال « اللص
والكلاب » ، و « الشيطان الصغير » ،
و « اللبنة الأخيرة » .

أما المخرج حسين كمال فقد
استطاع أن يقدم لنا يتخلصه
من صوب أفلامه السابقة . فهي
رغم ما استقبلت به من حفاوة لحق
بها من المصائب ما يصف - في
رأى - بكل مميزات التي تنحصر
في مستوى تكتيكي . أو تكاد

كان فلسفه القصير الأول
« المصطف » أشبه بفصل من فيلم
أجنى تدور أحداثه في شتاء شمال
أوروبا . وفي فيلمه الثاني ، وأول
أفلامه الطويلة « المستحيل » ، قدم
مشكلة خاصة لا وجود لها في
مجتمعنا من خلال شخصيات نصف
مصرية . وهي ثلث أفلامه لغزوية
« البوسطجي » ، قدم شخصيات
مصرية لكنه مسح بها الأرض ،
فلم ينج واحد من أمانته مما
حمل منه الإهانة تتخطى شخصيات
الفيلم لتصب الشخصية المصرية
عسوما ، والفلاح المصري على وجه
الخصوص .

وجاء فيلمه الأخير « شيء من
الخوف » ليظهر له أبعاده ، ويظهر

ما سلف من مصائب أفلامه السابقة
التي أخذت تتناقص تدريجا بفضل
محاولة جادة من تلميذ مدرسة
الفرير ومعاقد فرنسا ، بغية
الافتراق من الروح المصرية ، مع
مراعاة علم السينما ، إسهاما في
خلق الفيلم المصري شكلا ومضمونا .
وقد وقع حسين كمال في اختيار
ممنه وبمخبركم فيما عدا ممثل
نور عريس العمل . ووصل إلى
قمة في تحريك المحاميع التي
شاعها مودعا بها في فلسفه
الساق « البوسطجي » .

وأحمد خورشيد مدير تصوير
مصري واسخ الفلم له أعماله
المساعلة التي تشهد بقدرته وتحملة
من عمدة الماثلين بهذا المجال
ويصير « شيء من الخوف »
من أحسن مستوياته ، ولديه
يطبق دراساته المبهودة في
توزيع الضوء ، بما يلائم الموقف
الدرامي ، فيما عدا بعض لقطات
طليعت أضائتها مسطحة أو أعلى
من اللام . وأخرى لم يكن تتابع
الأضواء فيها سليا مع ما يستفها
ويخلصها من لمطام فيبدو حرما من
الحدث وكأنه بحري في وقت آخر
مختلف عن بقية أجزائه

ورغم أن موسيقى الفيلم هي
أول أعمال يبلغ حملي الكاملة في
السينما بعد عدة أعمال اقتصر فيها
على تلحين بعض أغاني الأفلام ،
إلا أنه لم يزل يحاول العودة إلى المصنعة .
ولم تقتصر موسيقاه على مجرد
التصديق الدرامي للموسيقى ،
والاستجابة ما في الانتقالات ،
وأما كان لها أكبر الفضل بإفهامها
من « ليمات قولكورية » في أضواء
الطابع المصري على الفيلم

وبما كانت هذه هي المرة الثانية
لاستخدام الكورال في الموسيقى
التصويرية لفيلم مصري بعد
موسيقى « صراع في الوادي » التي
وضعها مؤاد الظاهري ، والفرق بين
المحاولتين أن الأولى لها فضل إدخال
هذا العنصر الجديد مع احتفاظه
بأصله الغربي . بينما استطاعت
المحاولة الثانية بصرية واحدة وبط
هذا العنصر بأرضنا وبطلوبا .
كما انتقل الكورال من وضعه في
الخلفية ليحتل دورا ملحوظا في
عرش الأحداث والتطيق عليها وتقديم
الشخصيات .

وقد استمد عبد الرحمن الابنودي
مدرته الشعرية في الارتقاء بمستوى
الحوار الذي اشترك في كتابته
مع صبري عزت فوصل به إلى مستوى
النسر حينما يقتضي الموقف أن يكون
الحوار شعرا . كما أسسته ارتباطه
الوثيق بالريف المصري والفولكلور
المصري في تحقيق الصنق الفني
المطلوب باختيار الكلمة المناسبة ،
ومطابقة لهجة الحوار لهجة الريف
مما أسهم نصيبه الواضح في تأكيد
طابع الفيلم . وإن حظ قى أجزاء
أخرى - قليلة - إلى مستوى من
الترقة عديمة القبة .
والحق أن شريط الصوت - من

أحده الكسكة - كان من
أهم العوامل في التوفيق بين
« شيء من الخوف » من شوبره يعنى
عيسى مسويليو على مستوى
الآلات ، ويرجع الفضل في ذلك إلى
المهندس حسن النوراني الذي قام
بتفصيل « المكساج » باستطاع أن
يصل بالآلة إلى أقصى مستوياتها من
وضوح مع مراعاة المزج العنى بين
عناصر الصوت المختلفة من حوار
وموسيقى ومؤثرات وهي تتداخل في
بعضها في فلم تذهب فلسفه
الموسيقى والكورال والأغنية ولهجة
الحوار دورا أساسيا . وأن صعب
على أدنا أحيانا النقاط بعض
القاط الكورال في أول الفيلم .
أما الفضل في « المكساج » نفسه
وأعداده للتسجيل فيرجع بالطبع إلى
موتيرة الفيلم وثبته عبد السلام .
ويجدر بنا ألا نهمل تفصيل
المكساج في دقة خطوطه المصرفة على
وجه محمود مرسى بالذات خلال
مراحل تطوره المختلفة .

وقد تائق محمود مرسى في دوره
المزدوج بالفيلم « عريس الجبل » ثم
عريس الصعيد من بعده « كسبا »
أدت شادية دورا حديدا في شخصية
« فزادة » يختلف عن أدوارها
السابقة . ووصل يحيى شاهين
بمودة الصغير « الشيخ إبراهيم »
إلى قمة التي عهدناها له في أفلام
سابقة . ونجح الوجه الجديد حسن
السبكي في دور ابن الشيخ إبراهيم ،
كما وفق بنية الممثلين في أدوارهم
وعلى رأسهم محمد توفيق في دور
« فزادة » وقد أسخ ما المثلوث
الصد في المشهد الذي يصطربه
إلى رواج اسمه من مرسى .

كلمة أخيرة لا بد منها عما قد
يبدو فيما سبق من مبالغة في تقدير
الفيلم خاصة وأن الفيلم لا يحلو
من نقائص ليست صغيرة مكل
عدم المحافظة على وحدة الأسلوب
بين الملحن في تصفئه الأول
والدرامي في نصفه الآخر .
كما أسل الفلم كثيرا من تقديم
شخصياته قبل أن يبدأ موضوعه .
وكان الانتقال خشنا بين مشاهد
الجزء الأول على الخصوص . .

ولم تخلخص الشخصيات من قصور
المبالغة الأسطورية التي لها إليها
الفيلم ، وتسلط التدرجات بين
الابيض والأسود في الشخصية ،
والواقع أننا لو نظرنا إلى الفيلم
مقاييس السينما العالمية اليوم التي
قفزت إلى مستويات لم يعلم بها
إزنتين نفسه ، أو جريفت نظم
الفيلم كثيرا . أما في حدود
الأفلام المصرية التي لابد وأن
تصيب المتابع لها بالفشل ، فيبدو
الفيلم حسن فله نادرة منها تعتبر
علاقات على الطريق نحو فيلم مصري
أصيل مثل عزيمة كمال سليم وفنوة
صلاح يوسف وصراع أبطال
توفيق صالح .

حسن وليس .. التي تقول
الانها .. انه يرفض الافلام
التي بها فساد .. من اجلها

١٠

الانها ..

حسن

يوسف

تحقيق

سعيد

فزعني

حسن يوسف يواجه في هذه
الايام عدة اتهامات وانتقادات
البعض يقول انه اصبح
يقبل العمل في اي دور
يعرض عليه دون النظر الى
مستوى الافلام .. واخرون
يهمونه بكونه فرفسه
مسرحية بقصد الجارة
وفريق ثالث بهمه بالجنس
وانهاز الفرض .. وغيرها
من الاتهامات .. وقد
وجه لحسن يوسف
هذه الاتهامات ليضع النقد
فوق الحروف ..

● قلت له : الاتهام الاول
بقول : انك لا تدقق في
السيناريوهات التي تعرض عليك،
ولذلك فمعظم افلامك مستواها
هابط ؟

ورد حسن قائلا :

- مظلوم والله .. اولاً دلتني
ابن المستوى الجيد من الافلام ؟
وعسل عرضت على افلام ذات
مستوى جيد ورفضتها ؟ ..
للأسف لم يحدث .. والسبب ان
٩٠ ٪ من الافلام الان مستواها



التي اغل من المتوسط = وأما
كمثل ليس لي عمل آخر ، ولابد
أن أعمل لأمتي ، ولذلك فأنا
أقبل العمل في هذه النسبة من
الأعمال = لأني ، كما قلت لك
هي النسبة العالية الطافية ، أما
ال ١٠ ٪ الباقية فأنا وحلي ..
وربما يخرج منها قليل مثل حار
الحلي

مجرة المرح ، بانى لا اصلح
للمشاريع النجارية ، واما
ما افترض اصلح اى حمل غير
التمثيل ، وبهذا قوت بانتهاء
موسم القاهرة ان ابعد عن هذا
المشروع ، والفرغ للتمثيل فقط ،
لان التمثيل فى حد ذاته هابر
محمود .

والتحليل حتى مهم ، وهذا مفهوم خاطئ جدا ، لأن المطلوب من الممثل الأول أولا وأخيرا هو الاحساس ، وانه يؤدي الشخصية التي يعتمدها بالتمثيل بطبيعي بعض الطرز من التمثل ، ما دام الدور يناسبه معه .

أماك ثلاثة احتمالات .. إما
أن تظل أسيراً للماضى . فحصول
ما حدث ذات يوم محذور تفكيره .
ولف وندور حوله وحده . وإما
أن تواصل لتتحرر قليلاً ، ثم
بستميدك الحاضر فتفرق فيه
وتتوقف .. وإما أن يحرر العقل
والوجدان ، فلا يستميدك شيء
مهما كان ، وإما بتطلق الخيال
إلى أفق المستقبل ، ليعيد بناء
الحياة ..

فقد عالم الفن في اسبوع واحد نجمين من اشهر نجوم النصف الاول من القرن العشرين .. ففي مستشفى الملك ادوارد بمدينة مدهيست (جنوب لندن) لفظ بورس كارلوف - اشهر وحوش الساحة - انفاسه الاخيرة .. وعن الدنيا رحل ايضا الفنانة والراقصة الشهيرة ايرين كاسل بعد مرض دام شهرا امضته في مستشفى بمدينة ابوريكا سسرجنز بولاية اركانساس الامريكية

• "بوريس كارلوف" - وايرين كاسل يرحلان عن الدنيا في اسبوع واحد
• الدبلوماسي الذكي أصبح وحش الشاشة
• "وحش فرانكشتاين" .. يدرأ كبر دخل في عالم السينما
• من كومبارس مغمور .. إلى نجم شهير في ليلة واحدة

• "ايرين كاسل" أحب راقصات الربيع الأول من القرن العشرين
• "حبيبة أمريكا" .. تقص شعرها .. فيقتربها نساء العالم

باسم بورس كارلوف .. وهو من صور في فيلم "حاش الحش" وفتح أبواب بسطة الشهرة في دور الحمار في فيلم "روح بدن" وأرعب ادب نفسه "عندما يمضي الموتى" وتحدث الموت في فيلم "الرجل الذي لم يستطيعوا شئ" وأثار لمة المصراعية في فيلمه الشهير "المومياء" وأظهر أسخ الوان التعذيب والفسوة في دور السحان المط الفيلداللب في فيلم "بيدلام" وأثار الإعجاب بفرده كيان محبرات يعرف كيف تصطاد الضحايا في فيلم "دولوفان الصلبر"

مفتاح الشهرة

كان جيسي هويل من أشهر مخرجي الثلاثينات في هوليوود .. وكان أمل كل مثل صاعدا أن يصل في فيلم من أفلام كينج مخرجي شركة "يونيفرسال" في ذلك الوقت وعندما بلغ بورس الثانية والأربعين كان لا يزال يكافح من أجل الشهرة في دينا الفن .. وفي ليلة مشهودة كان يتناول عشاء عندما ربت أحدهم على كتفه وقال له : "ان جيسي هويل يريد أن يقامله على عائدته" فانتقل بورس إلى عائدة المخرج الكبير الذي عرض عليه القيام بدور الوحش في أول أفلام هاري شيل "فرانكشتاين" وطلب هويل أحراه اختصار بورس .. وكانت عمته ادكاج تحتاج من كل مرة أن أربع ..

من كل أنحاء العالم يرسبون في اشعة حاشين .. فحين باساج الحظوظ السبية .. تكن حلقه تسحب البركة .. ومن بين المرشحين عدة كبير من .. لاصحاب واسماء " ووبت اسر فلام فرانكشتاين ومهر ادم وعروس فرانكشتاين .. و اس فرانكشتاين .. و فرانكشتاين ١٩٧٠ .. وكان آخر أفلام فرانكشتاين التي قام بورس بطولها وقد أنتج عام ١٩٥٨

أدوار شهيرة أخرى

ولم يقصر نشاط بورس كارلوف الفني على أدواره في سلسلة أفلام "فرانكشتاين" فقط .. فقد قام بطسولة أفلام رعب عديدة .. كما مثل أدوار اجبر الضيفي السولس الذكي .. حسي لي وونج .. والداهية لشرير الدكتور "فو هاشو" وفي فترات ما بين الأفلام مارس نشاطا مسرحيا ضخما وأثبت وجوده على مسارح برودواي ..

الدور الطاغى

ورغم نجاحه في كل أعماله الفنية المسرحية والسينمائية .. وسفروية .. فقد كان نجاحه في سلسلة أفلام "فرانكشتاين" طاعا ومحب على كل نجاحه فيه الأخرى وصاحب .. وهي من عتده سى يسر منها محمود اسحق وفريد شوقي .. بعد أن لصق به لقب "شرير شائعه" و .. وحس شائعه .. وأصبح بور لرعب المصنف

فرانكشتاين شهر أدوار الرعب

بعد ١٠ سنوات من العصور .. بورس كارلوف .. ليس الاسم الأصغر .. بل حتى أدخل الخوف والرعب في قلوب الناس .. وسماه لأعلى هو .. وبقيم هنرى بورس .. وقد ولد في بروكسين وهو إحدى صواحي لندن وم يتحدث في أربع اللغما أن بلغ مثل في أشهر الغاية بعد أذاته لنور واحد اللهم الا بورس كارلوف

فقد انتش ذلك الفنان الاصيل من مجرد ممثل مكدح مسار مغمور إلى مصاف نجوم السينما عام ١٩٣١ بعد عرض أول أفلامه "فرانكشتاين" الذي أنتجته شركة "يونيفرسال" ورغم أن دور الوحش لمحب الذي أداه بورس لم يصب منه أن يظن حرقا .. واحدا .. وأصبح حول شخص لدماء شخصية عالمية محدث عنها أركان الأرض .. الأرض

نقطة تحول

ومن أدواره في سلسلة "فرانكشتاين" قال بورس كارلوف يوما في حديث صحفي .. "ان شخصية "فرانكشتاين" لم تحول حياتي فحسب .. بل كانت نقطة تحول كبيرة في تاريخ صناعة السينما .. والفيلم الأول في هذه السلسلة كلف حول ربع مليون دولار ولحقت إرادته حوالي ١٢ مليون دولار .. وكان المشاهدون



وبقيم هنرى برانت .. الذي عرفه بورس كارلوف .. وأثبت شهرته على دور "فرانكشتاين"



امتنع
سهر
الاسبوع

الحب فوق الشجرة

نار الحب

الحب فوق الشجرة

كاسور

المرتزقة / القتل

رجل وامرأتان / كازنوفاء

ايام الانتقام / كوكب القرد

ليلة واحدة / القوة والمجد

بالاسكندرية

سوكا

آرزو

عالمى الجحيل

السابق فى منتصف الليل

شئ من الخوف

شركة القاهرة للتوزيع السحائى

هدية حبية .. ملونة .. ظريفة ..
قناع العيد

مجانا
مع عدد الخيل
٢٠ فبراير



ميت
ميت
ميت
ميت

حتى صورها بتسعينين فى عام ١٩٦١. أى بعد عشرين عاما ومع مئته - بمرور جيل زمر مثل بوريس دور الكابتن هوكر فى فيلم وصرحيه « بيتر بان » وهو الدور الذى أصبح بسببه « محبوب الاطفال » ارفع انه كان « مرعب الاطفال » بانوار المريكسيه وقد عاد بوريس الى هذه الحلقا فى عام ١٩٥٩ واسرد حبيبته الانجليزية « ولكن كى يعمل طيلة السنوات العشر الماضية فى ستوديوهات امريكا وبريطانيا »

حبيبة امريكا

قبل الحرب العالمية الاولى وحلاله حاضره « بيريس كاسل » الامريكية فى « اورب » وامريكى صمغ ابيض وأحب راقصه فى « المارتىنى » الماسينين « فىيا » وقد طاعلى شهرة ايرين وحب الناس وتقدم لها عندما تزوجت. من الراقص الفان الايطالى فيرون وايزنبرج ليصبح الثنائى « أشهر ثنائى راقص » وأصبحت رقصاتها المبتكرة الحاملة الكلاسيكية « فالى كاسل » أشهر ورقصات « اعانين » وازداد نجاح الثنائى الحلاق وابتكروا المزيد من الرقصات الرومانسيكية « مثل « فالس التردد » و « ماكسيكى »

وعندما قصت ايرين شعرها عرت موجة الشعر القصير المحبب الاطلسى « من امريكا الى اوربا »

وشهد ملهى « كالبى دى بارى » فى العاصمة الفرنسية عام ١٩١٢ « ليلة الصر للثنائى الراقص العالم فى شامرية » فبعد أن قصت ايرين وروحها فيسرون رقصتى « تومى تكساس » وهالوب الرمادى « جيت بها اوربا » وأصبحت ثنائى حلاهما تحمض قبل العرض « بأشهر عديدة » وفى عام ١٩١٨ قبل فيرون وهو بصوب الطيارين فى تكساس « ومن يومها امتازت ايرين ولم سخر زميلا لها فى رقصاتها « وفلك عروضها القوية وأصبحت تظهر على المسارح نادرا « وانتجت هوليوود فيلما يحكى قصة أشهر وأحب ثنائى راقص فى اوربا وامريكا

وقد اطلق عشاق فن ايرين على فنانهم المحبوبة لقب « حبيبة امريكا » ولقب « المعبود العنتنلاء » على زوجها فيرون لانه رفض عرضا قبضته « الاف دولار فى الاسبوع لينفرغ لتدريب الطيارين بعد بدء الحرب العالمية الاولى « وكانت قيمة الدولار فى ذلك الوقت عشرة امثال دولار « هذه الايام ا

وفى أحد أيام ١٩٦٤ ارتفعت ايرين قبعة زوجها الخاصة بسلاح الطيران بمناسبة حفل التكريم الذى اقيم لها واطلاق اسم « السيدة الاولى فى رقص الفرقة » « عليها

عادل شريف

جعلها بوريس بنفى واضية لانه عرف « الى الصبر والتحمل والتأثير طريفة الى « المعبود المرجو » « وصرح كارلوف بعد ثلاثين عاما من تلك الليلة انه كان يحب دور « الوحش » رغم انه كان لا يتكلم ورغم صعوبة الدور الجسدية « والدصية « ورغم صعوبة نقل التأثيرات الدرامية « الى جمهور المشاهدين من خلال القناع « الخافق ا

بين الدبلوماسية والتمثيل

كان بوريس كارلوف أصغر اشقائه « الثمانية » وقد « وهو ما رتب فى اسمه من عمره « وكنت أميه شقيقه اكبرى لى ربه « وفيه حبه لى سركوا فى ربيعته ان صمغ سيقهم الاصغر صاحب الصوت الهادى « الكتيب « دبلوماسيا « والنحن بوريس « بكلية الملك « فى لندن ليم تعليمه المال ولكنه عرف من مواصلة فرائسه «

رواية الفرقة على صورة اعلان فى جريدة « البيبور » المسرحية التى صدر فى « سياتل » الغربية ولبل ان يستجيب لاملان طلب المثليين الجدد فرد ان يغير اسمه الى اسم فى فكان اسم « بوريس كارلوف « اا والمثليين كلسية « كارلوف « من اسم أحد أقارب أمه « و « بوريس « من « الهوا » المحلل « اا وكان أول أدواره فى مسرحية « الشيطان « لىسرينس بولتار « وتعلم التمثيل المسرحى بالممارسة من ١٩١٠ حتى ١٩١٦ على ايدى مثلى وممثلات الفرق التى عمل بيتهما فى لمرى كندا والولايات المتحدة ا

وفى عام ١٩١٧ وجد نفسه فى لوس انجليس « وعلى بعضه حظرات من « هوليوود اا ولا « ملك اا ولكن « « بالمال « « أصحة كبيرة واسعة واحساس عميق بأنه « مفضل « فى يوم من الايام ا وعمل حلالا لايكياس الدقيق « وقام بانوار « الكومبارس « مقابل خمسة دولارات فى اليوم وكان أولها دور جندى مكسيكى فى فيلم « صاحب الحلالة الامريكى « بطولة دوخلال. فيرباكس « الكبير اا

القاتل

وبعنه الخاصة الصيرة ادرك المخرج « المرقى « هويل ان بوريس كارلوف ذو امكانيات وطاقت لم تسغل تماما « وقد بنى حكمه ذلك بعد ان شاهد الدور الذى لعبه بوريس فى فيلم « قانون العقوبات » وهو دور « حاور واى « القاتل المحكوم عليه ب « اا « بدوره الحلة « دور الوحش فى مسيحه « فرينكشتاين « وفى عام ١٩٢١ لعب بوريس دوره اسرى « دور حيوانان برودس « فى « سم وزهور « فى مسرح هوليوود وظل يقوم بدوره العنكب الى « من تلك المسرحية

ادوار البطولة في فيلم « المراه »
بعد ان أعجب بها المنتج عزفلاي
والمخرج ضياء الدين ..

وقبل ذلك جاءها قرص كثيرة
للظهور في السينما المصرية.. ولكن
المرح كان يبعد قصة في طريقها..
عام ١٩٦٦ تعافت معها عدلي المولد
المحامي لتقوم بطولة فيلم من
اسمها .. وعندما تحدد موعد
تصوير الفيلم .. كانت ملك سكر
متسكفة ببطولة مسرحية
« المتألمون » التي كانت تلاحق
نجاحا كبيرا .. وتصدر تأجيل
تصوير الفيلم .. واستند دورها
الى مثله اخرى ..

ولم يأسخري في السينما
العربية وصفتها ملك بأنها لا حصر
لها ولكن المرح كان يتعارض مع
هذه الفرصة .. وكانت هي تفصل
المرح دائما .. وهي ليست وحدها
جديدا امام الكاميرا .. لقد
تأسست المطربة صباح بطولة فيلم
« عقد المؤثر » ورغم النجاح الذي
صادفته في هذا الفيلم .. ورغم
العروض التي انبالت عليها من
المنتجين اللبنانيين الا انها كانت
دائما تستجيب لنداء المرح وتبقى
مع فرقته ..

وابرز شئ يستلفت نظرك بعد
لحظات من الحسنة معها ..
تعاينها .. وبالذات تعاينها الفنية
.. وآدائها الصريح والجرئة في
الفن .. قالت لي : ان كل عربي
كان يند الكمال او ما هو اقرب
الى الكمال الفني في الافلام
المصرية باعتباره السينما في مصر
الام الروحية لصناعات السينما في
كل بلد عربي .. ولكن مع الاسف
ان ما تشاهده من الافلام سواء
كانت من الانتاج الخاص او انتاج
القطاع العام كلها يغيب عليها
طابع التجارة .. لا فن .. ولا فكر
.. ولا أعمق .. ولا شئ يكسبها

التقدير والاحترام .. بينما ترى
افلام البلاد الاخرى تحضن لمناطق
الفن والتجارة .. حد مثلا فيلم
« رجل وامرأة » الذي صادف
نجاحا عالميا .. هذا الفيلم ارتفع
الى اقصى درجات النجاح التي
.. ومع ذلك فهو ايضا « فيلم
شباك » كما يقول التعبير
السينمائي أي انه ليس له حقق
ايرادات ضخمة في كل بلد عربي
فيه .. وعشرات من الافلام التي
نفسه فيلم « رجل وامرأة » ..
فاين الفلاسفة العربية او
غيرها .. من مثل هذا الفيلم ..
انا لا أريد ان ادخل في مناقشة
طويلة حول أسباب لفشل الافلام
العربية .. لكنني اردت ان اقول
انني كعربية امني لو ان القطاع
العام السينمائي في القاهرة قدم
افلاما ارتفعت الى مستوى ناضج
.. انني امني ان تصل السينما
العربية الى ما وصل اليه المرح
المصري .. ورغم كل شئ فان
المرح العربي في تقديري قد حقق
نجاحا ادبيا وفنيا لا ينكره أحد
وخدم القضية العربية وقضايا
الادب خدمات جليلة ..

ملك سكر ..

عند مره من سوريا ..

حدثني اي القهر في الاسوع
باسم وحقه وحدثت معها يوم
رصد دور البطولة في فيلم
« المراه » ..

● طلب لها : حدثيني عن نفسك ؟

.. ان مره مره من سوريا ..
كرسي المحمدي السوري حين
اختارني واحدة من بطلات المرح
والتميزيون والاداءة في سوريا ..

● والسينما ايضا .. ؟

.. ان السينما في سوريا
ما زالت وليدا يحبو في خطواته
الاولى .. وعلى أية حال ان أي
مساحة سينمائية في أية بلد عربي
اعتبرها سينما عربية .. ومن هنا
اقول لك انني لم اصل بعد الى
مستوى الاطال في السينما لان
الفرصة المناسبة التي آتت فيها
وحدوي كجبة سينمائية لم تنح
لي بعد ..

● وابها احب اليك المرح
ام السينما ؟

.. المرح طبعاً .. فهو أب كل
هذه الفنون ومصدر نهضتها ..

● في أية فرقة تمسكين في
سوريا ؟

.. انا اصل على المرح القومي
السوري وهو فرقة حكومية احب
بالمرح القسومي المصري ها ..
ويسعدني ان اتناول انني كنت
بطولة اغلب الاعمال الفنية الكبيرة
التي قدمها المرح .. وقد قدم
مهرجانات عالمية لاظم كتاب
اوربا وكذلك مهرجانات عربية
لكتاب من العرب من جميع البلاد
العربية ..

● وهل هذا نفس نشاطك في
التميزيون ؟

.. في التميزيون السوري
لا يمضي اسبوع دون ان تعرض
تميلية اقوم فيها بدور البطولة ..
وكذلك المهرجانات التي يقدمها
مرح التميزيون السوري ..

عندما ما مرته معها من
تحميها العبة في سوريا ..
ولد جاءت الى القاهرة لزيارة
شقيقها .. ونجاة وجدت نفسها
امام عمل سينمائي كبير .. وهناك
نصت وراء عملها في فيلم « المراه »
.. فقد ذهبت الى ستوديو جلال
لزيارة فريد شوقي .. وهناك
التقت بنجله شوقي التي تقاسم
فريد بطولة فيلم « ابن الشيطان »
وكانت نجله تعرف ان المخرج
احمد ضياء الدين يبحث عن فناء
يوم بدور اخت نجله في الفيلم
طبعاً وتوفر لها شروط معينة من
باحة الشكل والجمال .. ورات
نجله في ملك سكر الوجه المطلوب ..
فدأبت فريد بهذه الفكرة، فسلح
بالاصال بمنح الفيلم ابراهيم
عزفلاي وقال له ان الشخصية
التي تبحثون عنها موجودة عندي
.. وبعد ساعتين كانت ملك سكر
تدع عند الاتفاق على الفيلم باحد



نجلاء شوقي



فريد شوقي

ملك سكر

فيلم « المراه »

عاليا: سيفنا ديانا ورمسيس بالقاهرة

أفلام هون القم
SOUT R. SHAM FILMS
مصر - القاهرة

تقدم..

عبد الحليم حافظ ناديه لطفى

ميرفت أمين
عماد حمدي

قصة:

احسان عبد القدوس

ألى فوق الشجرة

بالألوان الطبيعية .. ايستمان كولور

إخراج:

حسين كاك

وحيد فريد

مدير التصوير:

توزيع
هون القم
17 شارع عدلي
القاهرة

- موسيقى وألحان
- ★ محمد عبد الوهاب
 - ★ بلبلخ صمدى
 - ★ محمد الموجى
 - ★ منير مراد
 - ★ عاتى اسماعيل

سيار وحوار:

احسان عبد القدوس
محمد الدين وحيدة
يوسف خرسيس

جانيك البحر
مفتوحة
طوال اليوم

من الاثنيين في فبراير بينما الحرية وبالا من بهر الجيرة ورايو وريو بالا كنز
والحرية والا الهى سور سعيد واميرو لى بطنا والنهر بالنهر وصر بالسرور ونادر بالهولة الكبرى

فتن حملة : لی فلام
الامس : كانت فتنة
لسمها صباية : في

صبحاً: بنت ليل في الوكر المصارع
وهنا كياريه في آخر فيلم عرض لها



ثلاث صور من ثلاثة افلام قدمتها السينما من اقدم مهنة في التاريخ... وكل ممثلة مشهورة في حياتها الفنية دون غيرها من حياة بنت الليل... بل بعضهم قامت شهرتهن بسبب دور من هذه الادوار...

من الموضوعات الشائعة
 لاهتمام السينما دائما :
 قصة حياة « بنت الليل »
 .. او بجمع اشد وضوحا :
 المرأة المثيرة الحظ التي تختار
 مهنة اقدم مهنة في التاريخ ..
 البغاء .. واذا كان علماء النفس
 والباحثون الاجتماعيون على مر
 العصور قد شغلهم البحث عن
 الاسباب النفسية والاجتماعية
 التي تجعل المرأة - في اى
 مجتمع - تطار هذه المهنة
 وتحترفها لانها اسهل ما يمكن ان
 تعمله لعيش ولان المرأة كسولة
 بطبيعتها خاصة اذا لم تمل حظها
 من العلم والثقافة في بيئة متخلفة
 فقيرة ، ولان الجانب الاخر ، نجد
 من الكتاب والادباء والروائيين
 اهتماما لا يقل ، ان لم يزد باقدم
 مهنة في التاريخ وهي « البغاء »
 وبالتالي ترى السينما في كل
 مراحلها تولي موضوع « البغي »
 اهتماما كبيرا

وعندما تجرى السينما وراء
 موضوع معين ، وتروج لتفنن في
 تقديمه كل مرة في اطار جديد ،
 ومن خلال قصة جديدة مثيرة
 دائما ، فمعنى هذا ان الموضوع
 يجاري يجتذب ملايين الرواد الى
 دور العرض في العالم كله

من اين تبدأ

والنظرة الفاحصة الى الانتاج
 السينمائي العالي والمعلن ، في
 اى موسم من المواسم السينمائية
 هذه اراء دائما محبوبة ليست
 منه من الاعلام لاني نلاحظ
 طريق مباشر حدة فتناب او
 سوء بحرم و النساء ، او
 تسمين صروب اضطراب في هذه
 مهنة .. ولا حاول ان يحصر كل
 هذه الافلام لاحضا الى مساحات

طويلة قد لا تنسج لها هذه
 السطور ، ومن هذا فافهم
 ما يمكن ان نعنه ، هو ان سميت
 هذه مهنة في حياة كل مهنة
 كبيرة .. ان في حياة كل مهنة ،
 عيشة او محبة ، دور مهنة
 ملامح محددة ، ولا اقول دور
 « بنت ليل » هكذا بمراحه ..
 وهذا الدور في احيى كثيرة ،
 يضيف اضافات جديدة الى من
 تملكه ، بل ربما يكون له الفضل
 في عدد من الحالات في شهرة
 الممثلة التي تؤديه

واقرب مثل على هذا هو دور
 « نفيسة » الذي مثلته بتمرق
 سناء جميل في فيلم « بداية
 ونهاية » عندما استند اليها
 صلاح أبو سيف في قصة حب
 معجونة وهو يجرها .. كتب
 عنه معروفه كممثلة مريحة
 وكما يحمر اوس خطاها
 اسيمائية ، وكل من امكس ان
 بعثها هذا الدور وتقمي من
 مستقبل كممثلة سينمائية ،
 ولكن سوء استظاف ان نعو به
 من السطح ونكتب به احراما
 فب على كل المسويات ، بل
 لا اكون مديبا لو اسي فت ان
 ساء يدور في مهنة ، حققت
 لنفسها انجاحا يتميز بعق الاداء

كلهن في هذا الدور

ولنكمل معا استعراض قائمة
 الممثلات اللاتي مثلن هذا الدور ،
 وركزن به ارا في نطاق السينما
 او في نطاق شهرتهن على الشاشة :
 فائق حمامة في فيلم « طريق
 الامل » او ممها اطروفا الاحمدية
 اني تحيط بها كمدة ميرة في
 حائل ممسة رفق ، فحسر
 بفتيات اسيميات الخط الملاي
 بومين الحروف تحت سيطرة

المصاية .. وكانت لاتي عندما
 سقطت لا تدرك في اى عارية
 سقطت ، وبالطبع التقت بشكري
 مرحان ورشدي ربه وقد تعاون
 في انقادها من الوحدة التي تروث
 فيها ، ولكن المافي ينتصب مجة
 املها عندما احبت شكري
 ووافقت على الزواج منه ..

وصباح في فيلم « لوكي المذات »
 كانت طرولها قريبة من ظروف
 دور في طريق الامل ، و كان
 هذا خلاف مثير في سبيل
 الاحداث ، ومنذ اسامع مرص
 فيم بشرية صباح قصة لاجس
 عبد القدوس ، هي فيه « بنت
 ليل » تعيش على اصطياد الزمان
 في كياريه ، ولكنها تاتي اسحر
 الشاب الذي احبه الى ربح
 من ثباتها في الكياريه

ومثل مثلت ليلي مراد دور
 عادة الكاميليا في فيلم « ليلي »
 امام حسين صدقي - ولا امتد
 ان احدا يحصل ان بطلة عادة
 الكاميليا كانت بنت ليل محترقة -
 ونجحت به وجمع الفيلم ،
 والسينما المصرية قد بدأت تهتم
 بهذا النوع من القصص وتعطيه
 اهتماماتها الخاصة .. وتحت
 قائمة هذه الادوار بالذات نجد
 عددا كبيرا من ممثلات لوات
 الشهرة مثل هند وستم وهدي
 سلطان ونحية كاريوكا وعريم
 الدين وشادية ، فهند مثلا في
 « ود فلي » كان دورها قصيرا
 وهو دور « بنت ليل » ومع هذا
 كان من أبرز الادوار السينمائية
 التي بنت شهرة هند كممثلة ،
 ودور شادية في « المرأة المحبولة »
 او « رفاق ابدق » او « النعم
 والكلاب » كانت جميعا من الادوار
 التي صممت ليل في المهنة عندما

يحدث القاد من الاداء التمثيلي
 العميق الذي يتطلب مقدرة خاصة
 وموهبة منقوفة .. ونحية كاريوكا
 كانت في « خان الحليل » بنت
 الليل في النعش
 وبالسبب للجبل الجديد من
 ممثلات بعد مثلا أبرز ادوار
 شويكار في بداية حياتها الفنية
 هو دور « كريستين كيلر » في
 فيلم « فتاة شاة » .. وفي فيلم
 « فانسديل ام هاشم » كانت
 شخصية ماجدة الخطيب كبتت
 ليل فرصة كبيرة لانيات طاقاتها
 الفنية

ب. ب. وغيرها

ولر يستطيع نامة سينمائي ان
 يجمع منه من برجيته ماركو
 دور ب يوسف بشكر حاسر مند
 فيهما « الحب .. حرقى » ..
 فمن هذا الفيلم بالذات انتب
 برجيته انها ممثلة .. كان
 المعروف من ب. ب. من هذا
 الفيلم انها مجرد دمية لا تحدد
 نفسها امام الكاميرا الا وبروح
 تحسن من ملابسها على قدر
 ب تسليح وتغري بلا خجل امام
 الكاميرا ، هكذا علمنا ووجه فاديم
 عندما تزوجها وقدمها للشاشة
 في اعلامها الاولى مثل « وخلق
 الله المرأة » و « ليلة نام فيها
 الشيطان » .. على ان برجيته
 في « الحب .. مهني » كانت
 قد لس ، اعطتها محام مشهور
 كبر اسر واسكنها في بيت ولكها
 صفت بحار ثبات واحسن للمود
 الى الطريق وقد احبته كممثلة

وفي حياة جينا لولو برجيته
 دور دور ، بعد منتب نفسه
 الكاتب المعروف البرلو مودافيا
 « فتاة من روما » وفيها تتحول
 من فتاة فقيرة الى « بغي »



محترمة .. وصوفيا لورين في
حبات السيمانية أكثر من دور
مائل .. مع فيلم « امرأتان »
تمثل صوفيا دور أم الطالبة
التي لها ظروف الحياة في ظل
الحرب العالمية الثانية التي ان
تتحول الى « بنى » وتكاد تموت
كمدا ودميا وهي ترى ابنتها
لتمسك تحت يديها وتسميها من
الحنود ، ولقد نالت صوفيا
جائزة الاوسكار من هذا الدور ،
وكذلك فازت اليزابيث بيليسور
بالاوسكار من دور « بنى » في
فيلم « بترفيلد 8 » وهي قصة
للكاتب الأمريكي جون اوهارا ،
وي تاربح اسبينا اعلام كبيرة
كانت بطولتها لسان غير خريجات
مثل « هبة اسبينا اللذة »
للغلمان في وقد احد من مسرحية
تيسي وليامز و « سايكي فدا »
لسوزان هيوارد و « الملاك الأزرق »
لماريلين ديتريش ، ثم ماي بريت
من بعدها ، و « شقة للايجار »
لشيري ماكليين و « كتب وشموع »
لكيم نوفال

الموضة افلام بنات الليل

ومن مثلت سيبو ليون ليلهما
« فوليتا » أمام جيمس ماسون
وشيرلي وينترز ، وقد أصبح
دور الست الشريرة الحاطشة
العاهة و اسبينا العالسة ،
ورأيا مشرات من الافلام تناول
حياة بنات الليل أو ما يسمونهن
في مدينة مثل نيويورك « قنات
الشمع » ، وتكاد هذه الافلام
تصبح طائفة مشتركة في حياة
كل نعمة جديدة مثل واكوبل
دولش وبرمارا باركنسز والكي
سومر وانجي ديكسون وكلوديا
كاردينالي وميشيل مرسيه

عبد النور خليل

لأنت... على.. الحقيقة... دلو الس... تار

أرية!

بصلم: محمد بركات

● هذا هو العرض الثاني الذي يقدمه « مسرح المانه كرسى » ويقدم لنا به كاتبا جديدا يصلي خشبة المسرح للمرة الأولى هو عزت الأمير .

ولقد يقام الدين شاهدوا هذا العرض بالكاتب الجديد الذي يقدم لنا معه لمره الأولى به كاتبا المسرحيين المعتمدين في التجديد والحداثة إلى حد التطرف .. ولكن المؤكد أن عزت الأمير ليس هو هذا العرض على وجه الدقة .. بمعنى أن هاتين المسرحيتين لا تشتمله تماما إلا بقدر ما يحتوي الجزء على شيء من خصائص وسمات الكل .. فنكتات ثلاث مسرحيات طويلة أخرى مؤلفة ، ومجموعة قصصية ، فضلا عن ثلاث مسرحيات قام بإعدادها ، وقد حال الحاج غير الصالح لحياتنا القامية دون ظهور واحد على الأقل من هذه الأعمال .. ويكفي للتدليل على هذا أن العرض الذي يقدم اليوم من خلال « مسرح المانه كرسى » قد أجيز قبل أكثر من ست سنوات في مؤسسة المسرح من شيخ النقاد محمد مندور والدكتور القصاص وسعيد خطاب وأحمد حمروش ليقدّم على مسرح الجيب ولكنه يقى بلا تنفيذ طوال هذه السنوات والمداخل الصحيح إلى التعرف على هاتين المسرحيتين اللتين تنتميان إلى ما يسمى بالمسرح الجديد يبدأ بالتعرف على الكاتب نفسه وهو في الإصالة فنانا تشكيليا قبل أن يكون كاتبا .. أي أن أدائه الأولي في « الصورة » لا الكلمة ولهذا فمسرحيته ترومان على الشكل الكيفي لا المنطقي .. وأي تفسير لهذا ينبغي على الشكل المنطقي لابد وأن يكون تفيرا حاشيا ..

والفاه الشكل المنطقي في هذا العرض يفسر الكثير من سماته ، فما سمنا قد أحطنا معناه الشكل الكيفي فلا وجود في المسرحيتين للتطور بالمعنى المرسوم بل في المسرح التقليدي ولا وجود للشخصية بالمعنى المألوف ولا وجود للزمن .. وأبصال المعنى لا يتم من طريق التسلسل المنطقي أو مطابقة الواقع أو مشابهته كما هو في المسرح التقليدي أو الاقتناع الفكري كما هو في مسرح بريخت .. بل من طريق الهزة الدرامية أو الانبجارات الشعاعية ..

بهذا الفهم وحده يمكن أن نسأل على عزت الأمير هذين وأى تناول أحمر لهما يمكن أن يفضي بنا إلى الخطأ أو سوء التفسير أو ظلم المؤلف وأجدي مع رسم العمل .. أن على المتلقي لهاتين المسرحيتين أن يعلم أنه بعد الصورة ومزيجها كالأحلام خطوطها الصمغة هي الصمن والطميح يدل التصريح، والتفهد يدل التبيين والمعنى غير المباشر بدلا من المعنى المباشر وهي لذلك تمثل الحقيقة لا الواقع ولهذا فلها أكثر من معنى يوحي به ولا يصح عنه

ولذلك فالمسرحيتان لا تقسوم أبهما على المعنى المحدد المقيد .. المعنى الطلي .. وإنما تطلقان إلى المعنى الرحب الذي لا يقسوم على الصورة وحدها ولا على الفكرة وحدها بل على الصورة والفكرة معا لا كما هما في الواقع ولا كما يمكن للعقل أدراكهما بل على الصورة والفكرة معا في كيان واحد لا يمكن أن تنحلب فيه الواحدة من الأخرى .. على التحربة نفسها لا كما حدثت في الواقع بل كما هي في الوجدان ..

وقد يبدو من هذا أن عزت الأمير يصني في تركيب مسرح الميت أو اللامعقول .. ولكن مسرحيته « لا تسدوا الستارة » والحقيقة عارية جدا « يؤكدان أن المؤلف

لا يكتب مسرحا معنا مهما لينا من مسرح اللامعقول في شيء .. أنه مسرح لصبري أصليا يقسوم فيه الرمز بدور البطل ..

ولكن التناقض الذي يقع فيه المؤلف أنه وهو يكتب مسرحيات لا تنتمي إلى مسرح الميت بل تنتمي إلى المسرح الميت فهو ينظر إلى الكون على أنه وليد الصدفة وأن كل شيء فيه يقوم على التناقض وأن التوابع التي تحكم الكون والتي كان يدين بها القرن التاسع عشر هي في الحقيقة لا وجود لها .. ولذلك فهو يعرض لفصايا إنسانية كبرى تتصل بالحقيقة الطقسية لا الحقيقة النسبية التي تمثل في الواقع أو في الفكرة المجردة المادية المحدودة الأفق .. ومسرحيته الكاتب - هنا - هي الدليل على هذا الرأي ..

- فالمسرحية الأولى « لا تسدوا الستارة » تقدم لنا الإنسان في مواجهة هذا العالم المتحضر - هل نقول الهجين ؟! - الإنسان الأمزل الذي يعيش في ظل حتمية تأخذ معنى الحر بلا سبب مفهوم ونقصه - أوّل استمده - حتى يحقه تماما .. ثم يضاف من هذه الهوة بين الإنسان والعالم تلك الحضارة المادية الزميمة التي نضت على البقية الباقية من إنسانية الإنسان وحولته إلى « شيء » بلا قيمة أو معنى وسط مكنية رائحة مروعة حقا ولكنها ليست موحية لصالح الإنسان ..

أن تقارير وأبحاث الأسم المتحدة تقطع مسج بأن أكثر من ثمانين في المائة من سكان العالم لا يحصلون على حاجتهم الكاملة



حسن عبد الحميد وليسلي محمدي



الأمير



راضي



شعراوي

مصطفى عباس ومحمي اسماعيل



من الغذاء .. هي حضارة جولادالين تلك التي لا تستهدف استعمار البشر ولا بد من التمرد عليها - ونحن نعيش في عصر سمي بحق بعصر الاحتجاج - ولهذا يتورط كل مسرحيتنا وهو مثل يرقص الاستمرار في هذه المهولة مطالبا بعالم أفضل .. في ظل حضارة توظف لخدمة الشر وتسمم الفردوس المقنود على الأرض .. أن تواصل التمرد والرفض والاحتجاج وتكاد قد يؤدي إلى التغير فعلا فالتراكم الكمي يؤدي إلى تغير كمي بالضرورة .. ولكن أخشى ما نخشاه أن يحدث التغير النشود بعد أن تكون البشرية قد اخطأت في حق نفسها الخطأ الأكبر بالحرب الشاملة ويكون الإنسان هدف كل شيء ومبتدأ قد ذهب

- أما المسرحية الثانية « الحقيقة عارية جدا » فهي أكثر انحسارا ونظرا في بنائها وموضوعها من المسرحية الأولى وإن كانت تدور في نفس المكان وهي لهذا تتصل بالمسرحية السابقة بشكل أو بآخر حتى لتكاد تمثل حورا ثانيا من عمل متعدد الأجزاء ..

أما هنا أيضا مع البطل أمام تعدد من تعدد الحياة وهو الزمن .. والبطل في المسرحية يقف أمامنا عاجزا فكاد تتحلل أعضاؤه .. أو هي تتحلل فضلا وهو يصير بقوة خارقة لا قبل له بها إلى شتاء فهو يصير قمره بهذه وليس أمامه من سبل آخر ..

إن كل حضارة الإنسان وفكره وعلمه تعد حاضرة أمام الحقيقة المطلقة ليس يحكم على الحياة بالموت .. ومن هنا يشقى الإنسان ولا العمل المعنى - هنا - تقوم على الصورة والفكرة معا ويقدم لنا حقيقة الحرمة نفسها كما عرفها الحال وماشت في الوجدان وليس حمادة الحرمة بعد أن مظهرها المعنى فبعد استمرنى العمل للحطاب مكرت نفسها في نصيبه الرسم مع الإنسان .. ولم أصدق - لهول الحقيقة - أنه بعد أقل من مائة سنة وهي لحظة بالغة الضلالة في عصر الزمن سيكون أربعة آلاف مليون هم سكان الأرض الآن قد انتهوا إلى دمار وحل محسوم مدة آلاف من ملايين أخرى .. وتدور المحبة .. تدق كدروس تلك الساعة الرهيبية التي كانت تهز الإنسان من الأعماق فوق حنة المسرح طوال العرض ..

إن العقل البشري بكل حروقه والعلم بكل ما وصل إليه تقف عاجزا أمام الحقيقة المطلقة وما هو ذا الطبقة المظلمة والرجية لا ينك أن يفعل شيئا .. ولهذا فالفضية خاسرة كما يقول العرض .. والإنسان يبدو معزوما على كل المستويات ..

أما نظرة بالغة التشاؤم في مواجهة الحياة .. ولكن كيف لنا أن نرفضها والإنسان قد خرج

سيرة جده في ذا القصر



سمر الاسكندراني أثناء البروفة .. وجواره الممثل ابراهيم رافت ..

مطرودا من فردوسا وحرم الام الى
حياة حكم عليه فيها مسبقا
بالاعدام ... قد برهن هذا
البعض ويعتبر حياة الانسان
هي اعظم رصيد له فكيف نصائد
على هذا الرصيد العظيم بهذه
الطرق السوداء ... ولكن المؤكد
ان حرج المخرج من فكرة الرمي هذه
المبرحمة وجوهه من الاثني
الذين جوعا ... لعمل المرحية
الاولى ينطوى على حب عميق
للحياة ورغبة في ان يحياها .

وفي المرحية الاولى التي
اخرجها عبد الفتاح شعراوي جاء
المخرج ناقد امبا لا تكاد المؤلف
وقد تميزت المرحية بالانقياس
السريع والحركة المتغيرة ومع امبا
تكاد تكون مونولوجا واحدا طويلا
تحتله بعض الجمل الامتراسية
... وقد كان هذا من اخطر ما
يمكن ان يجده المخرج بالنصود
والملل وتطلب عبد الفتاح
شعراوي على هذه الصعوبة يعني
انه قد وفق في عمله تماما .
فقط احد عليه ويشترك معه في
هذا حسن عبد الحميد ميم
لجسدهما لازمة البطول التي
اُضمت به الى التمرد والاحتجاج
... لقد ظهرت المرحية وهي
تقدم لنا انسانا يحاول ان يتنقل
للحمود ويرى منه دينا يصل
الجل لا انسانا مأزوما وامفاسا
لهذه اللغة السخيفة ... وعلى
اية حال لطيفة المرحية تحمل
اكثر من معنى واكثر من تفسير
وبالتالي يمكن ان تعدد وجهات
النظر في الاخراج والاداء ..

اما محمد رافعي في اخرجته
للمرحية الثانية فقد وفق في
تكييف العمل وخاصة في الظاهر
المادية التي ترجم معنى الزمن
وكيف يفسد على الانسان ...
كما وفق في اسماؤه كوسيلة
... على لفظ من الرضى
ليخفف بها من حدة المأساة وكان
الاستخدام التلخيصي للسانوس
السحري في بداية المرحية عملا
موفقا ... الحق ان محمد رافعي
التيه انه لا يقل قدوة على الاخراج
للمخرج من السينا وهو في كليهما
مخرج بعد بالكثير ..

اما أبطال هذا العرض من
الذين لم يطلع بالحمد الاكر
منهم حسن عبد الحميد باداء
الممر واسمائه الكامل
للحمة التي تقوم بها ... لم
الثاني الذي يعوق الى غير واحد
في المرحلة الثانية وانصده به
سائي عصمتياني ومحمي اسماعيل
... الاول يمتع بعه طيل نادرة
فصلا عن التمكن من الاداء والثاني
يجمع الى القدرة على حرجيا
رائعا .

والى جوار هؤلاء احب ان
اقيد بجهد ليلى مجدى وعبد
الفتاح أبو العطا ومحمد عبد
المعطي كل في دوره ثم محمد
لطيفة صالح في الديكور الكليط
الممر الذي اسهم في تفسير العمل
وتلخيصه في كلتا المرحلتين ...

كانت الساعة التاسعة والنصف
مساء . والكان شارع الكورنيش
والصحفي يعني الهويش بعد يوم
شاق من العمل المتعب .. فجاء
وجد ذراعين مفتوحتين ووجهها
نابضا .. والنقى الاثنان بالاحضان
... تعال معي .. عندي لاجل
اغنية جديدة

هكذا قال سمر الاسكندراني
وتردد الصحفي فهو متعب
مرهق منهوك القوى .. ولكنه لم
يستطع مقاومة اغراء الدعوة ..
خاصة وان الدعوة تملق بميلاد
اغنية جديدة

ول الطريق دار بيني وبين
سمر الاسكندراني حوار تحدثت
عن هوايه للفناء وعن رحلته
والجوائز العديدة التي حصل
عليها . وعن آخر اغنيته ..
الاغنية التي كتبها مجدى نجيب
ولحنها ابراهيم رافت ..

ومن الحديث المتناثر مع سمر
الاسكندراني استطعت ان اخرج
بالاتي :

● بدأت هواية سمر للفناء
في روما . كان يدرس وقتها فن
الرسم في ايطاليا .. ولغنى سمر
في حفلات الجامعة وكازينوهات
في روما ..

● وكانت الخطوة التالية يوم
التقى به عبد الوهاب . كان عبد
الوهاب يفكر في ان يقدم الموسيقى
الشرفية من خلال اغنية مكتوبة

بلغة اجنبية ومع عبد الوهاب لغى
سمر الاسكندراني
الا تعلم يا حبيبي كم احبك
فمعنى اليك .. فمعنى اقرب
ما اكون اليك

وبغنى عبد الوهاب في نفسه
الاغنية كونه يقول لي مطلعها ..
له سالت له
عازني القول لك ايه

● ومضى رحله سمر
الاسكندراني وعرضوا عليه
الفناء في اشهر الايام الليلية في
اوربا .. ويرفض سمر فهو
معرض مساعد في كلية الفنون
الجميلة والفنساء ليس اكثر من
هواية ..

● ويصل سمر الى طريق
الاغنية العربية .. وكلفت بداية
الطريق اغنية وطنية تقول كلماتها

حارثين بآل نهار
ومعزنا الحار
ونكل شربة ابد
لصحن شطة نار
حارثين بآل نهار

● وشغل سمر من موضوع
لوضوع بلا لحاظ او رابط فهو
بوقه من الكلام ليندن باللحن
الحديد الذي كبه مجدى نجيب
ويقول كلماته :

يا نجمة يا ام المون فله
يا نسمة يا ام الجناح ورده
غيب على الرباب في الصهد
والعذاب

وسالت على غاب
جاويوني بالموال
حبك الهلال
غاب عنا واحجب

● يقول سمر الاسكندراني عن
هذه الاغنية انها بداية طريق
جديد لفنه فقد استقل مجدى
نجيب مطلع الموشح الاندلسي
القديم «يا هلالا غاب عنا واحتجب»
وهذا اللون جديد فصلا على
سمر الذي اشتهر بالآغاني الاوردية
والوطنية .

● وسجلنا ستوديو ١٦ في
الادامة .. الموسيقيون يستمعون
للسجل .. وبغنى سمر

الاسكندراني امام الميكروفون
وينسب اللحن جملا رفقا طريا
مع صوت سمر العسوي الملى
بالحنان .

● وينتهي التسجيل وبغنى
سمر والممثل ابراهيم رافت

صاحب اللحن وعبد العظيم حليم
فائد الفرقة الموسيقية ليستمعوا
الى اللحن في صورته النهائية ..

كانت اصحاب سمر في البداية
متشككة لكن ما ان انتهى اللحن
حتى بدأت تصلات وجهه لسترخي
وتعود الى صفته الابتسامة
الدائمة ويقبل كل من في الاستوديو
بقبولون مبروك .. ويبحث عن
مجدى نجيب كاتب الكلمات .. كان
فص مطلع وذاب .

محمد منصور

بأدبه الجندى .. إلى محراب
اشتمل مره من الوقت لفرع
بعض مشروعاتها الحساسة ..
مررب أخيرا أن تعود إلى السينما
.. نقرأ الآن خمس قصص
سيميائية .. معروض عليها العمل
بها .. ستختار منها ثلاثة فقط،
مقد تضمن قرارها ألا تحصل على
كثير من ثلاث اعلام كل موسم
لتنتمكن أيضا من الصيانة بهوياتها
الأخرى وهي الأزياء وزينة المرأة
العربية ..

● والأزياء وتصميمها واختيار
أدوات الأكسسوار التي تستكمل
المرأة زينتها بها .. كل هذا في
تقدير نادبة الجندى ليس لجارة
بل فن .. تقول : الفنانة لما
نظرت للأزياء من زاوية فنية
لستطيع أن تقدم أكبر الخدمات
لأي امرأة ، فهي بعلمتها الفنية
لها القدرة على اختيار الزي
المناسب لكل امرأة .. وقد تؤدي
هذه النظرة لأن تمثل مجاريا .
فهي الما رات شسيتا بنفس أي
امراء من ناحية الزينة والمظهر
فلما أن تردد في تقديمه اليها
حتى لو كان ذلك على حسابها ..
وكان من الممكن أن أحقق لنفسى
زروة ضخمة من وراء مشروعى في

مجال الأزياء ولكني شعرت إليه
من خلال من الصابة ولهذا لم
أحقق مكسبا في الوقت نفسه لم
أعرض لأية خسارة ، ولن
أستحب من هذا المجال فقد قررت
أن أبذل أقصى ماوسعى العبد
لاشر الفوق السليم بين كل
النساء اللاتي تربطن بين صلة
مداوة أو معرفة ، وقد استعت
لمعصاي لا تحصل أن أرى امرأة
تردى فستانا غير مناسب لها أو
تحلى بزيئة لا تلائم شكلها ..

● المتجرون والمخرجون لم
ينسوها خلال فترة فنيها من
الانشطة .. حرصوا عليها العمل
في مشروعات الاعلام ولكنها امتلوت
تقول : ان المخرجين حددوا شخصيتى
الفنية بطابع معين ، وأنا قررت
أن أتمرد على هذا الطابع ،
باحساسى أن عدى طائفة فنية
لألوان مختلفة من الادوار ، ولهذا
امتلوت من الادوار التي وسبوها
في وقوت ألا أمثل إلا الانوار
التي تعنى واجد فيها فرسة
فنية تدفع بشخصيتى كمثانة إلى
مجالات أوسع ..

● ولنادبة الجندى راي في
الانتاج السينمائي في السنوات
التي غابت فيها عن الشاشة ..

من المؤلم أن الانتاج الذي واياه
في السنوات الأخيرة أصعب بالهزال
والضعف والتجسار .. ويرجع
ذلك إلى ان يابه الانتاج قنوه لكل
من هب وديم وهذه آفة قديمة
أضرت بالسينما العربية ضررا
بالغا .. فكل من يملك بضمة
مئات من الجنيومات يحاول أن
يستلمها ويستثمرها في السينما
تكون النتيجة اننا حازا هزلا يسوء
إلى السينما كمن وصناعة وتجارة
أيضا وأن الوقت الذي ينبغي أن
يتم الصنيع فيه أن « المنتج »
وطبعة فيه تطلب فليس يستلمها
شروطا من الثقافة والقدرة الفنية
● ولعلنا أخرى نصيها نادبة
الجندى على المنتجين والمخرجين
وهي حصر ادوار البطولة في أسماء
معيئة تكررت في كل فيلم حتى أدى
ذلك إلى انصراف الجمهور على أن
مل هذا التكرار ، ومن وأنها أن
تكون لرمز البطولة متاحة لكل
موهبة تثبت وجودها

● والمرح من هويات نادبة
الجندى .. وقد تلفت عرجا من
تصمة كاريوكا للعمل مع فرقتهما
هذا الموسم ونقول : المرح في
تقديرى أبو الفنون كلها ، ولا
تستطيع أية ممتعة أن تنف على

حسبة المرح عالم لكن موهبة
شبكة .. وقد نجحى الجمهور
وتشهادة المخرجين والممثلين
المخرجين الذين عملت معهم على
أن اتابع العمل بالمرح ولهذا
فلما عرض الزميلة الكبيرة لعيبة
كاريوكا ، واعتلوت من دول
مروض أخرى لفرق أخرى لأسباب
أعنى نفس من ذكرها هنا .

● ورغم أن نادبة الجندى
تعتبر من الوجوه الجميلة في
السينما إلا أنها تعارض بشدها أن
يكون العمل مؤهلا للفنانية فهي
تقول لا يكفي الضميمة أن تكون
جميلة فقط بل يجب أن تكون
موهبة فنية وان تمثل موهبتها
بالتأدية والرائع ، وأنا شخصيا
لا أكف من القراءة في الفن ..

● نفس أن تصرف أن مادة
الجندى ست بيت من الدرجة
الأولى .. بم لما ست ست ..
ل من أحسن الطاحات شهادة
لوحى عباد جندى الذي أشتهر
بأحاديثه للطبخ كذلك الاصداقاء
والزملاء . وأننى أجد متسا من
الوقت للمناسبة بيتى وولدى
ونزوى إلى جانبى عصى الفنى
وكذلك هواية نشر الإنافة واللؤلؤ
بين النساء العرب .

نادبة الجندى

نادبة الجندى



ملكة جمال باريس

في أسبوع
الأفلام
الفرنسية

تحقيق: صلاح البيطار

وهي تصور ممارسة عاشتها إحدى السيدات أثناء سفرها بالمطيار إلى باريس .. والفيلم قريباً من اختتام أراء النقاد والسينائيين في هذا الفيلم ..

وديلوش من مواليد باريس ، بدأ حياته كرسام أما الأفلام التي عمل فيها كمساعد للمخرج فيليني هي « ليالي كابري » .. « اليبونى » .. « لذة الحياة » ..

ومنذ عام ٥٩ حتى الآن أخرج عشرات من الأفلام القصيرة أهمها « بيكاريس » .. « أديت سميت » .. والفيلم القصير الذي شاهدته القاهرة له هو « الهدف » وهو بالألوان .. والحقيقة أن هذا الفيلم القصير حصل في التيكين من الفيلم الطويل « ٢٤ ساعة » .. وأظن أن هذا هو رأي الكثيرين من الذين شاهدوه في السينما وفي السنوات الفنية

ونال ديلوش : أنه اختار قصة « زيفاج » لأنها مشهورة ومعروفة في فرنسا وأول فيلم سينمائي له لابد أن يكون لأديب معروف .. وغير ذلك فهو يحصل الرواية المكتوبة خصيصاً للسينما ..

مفاجأة

ومع مرور يومين على بدء المهرجان ، اعتزت أسلاك البرق من باريس لنقل خير حضور « كلودين أوجير » إلى القاهرة .. وسما الممثل « ميشيل دوشوسوا » ويقوم الآن بطلقة فيلم « لعبة الموت » أحمد أفلام المهرجان وفيلم لعبة الموت يروي حكاية كاتب شاب يدعى بير ، مفارقة شرة عاشها في الحقيقة قبل أن يصورها في قصته ، أنها تروي قصة شاب سويسري تروى واسع الخيال أعجب بعض بير .. وذات يوم قام بدعوة بير وزوجه إلى منزله وأراد الكاتب أن يحصل من بوب نظراً لقصة له ولكنه لم يحصل .. ان ذلك الأخير سيجيب بزوجه لم يسطعها مما اضطر الكاتب إلى مطاردته محاولاً استردادها ..

أما ميشيل دوشوسوا ، فهو أحد أعضاء فرقة الكوميدي فرانسيز قبل أن يكون ممثلاً وحضر في الفرقة « لاشترال » في احتفالات القاهرة الالفة .. وهو سيتخلف أياً بعد انتهاء الأسبوع لأنه يعمل في الكوميدي فرانسيز. وقال دوشوسوا : أنه تخرج في ١٩٦٤ ومنذ في كثير من مسرحيات الكوميدي فرانسيز لم وقع عليه الاختيار ليمثل مع « سابول » صاحب الوجة الجديدة في فرنسا .. وفيلم « لعبة الموت » هو الرابع في حياته الفنية ..

ودوشوسوا كان يروي « جاكيت » قماشه - تقريباً - من قماش « الرائب » المصري .. ولكن المخرج دومنيك صبح لم يوافق وقال أن « الجاكيت » من قماش بلوزات الحرير .. !!



صوره من حفل الاستقبال .. نعم : عبد الحميد جودة السحار
بن حسين كمال وسعاد حسني ، لم سمير أحمد وكمال الشناوي



كلودين .. من المخرج ديلوش
والممثل دوشوسوا ..



كلودين أوجير ، على كوديشا النيل

عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما أمام حفلته استقبال للمخرج الفرنسي الوحيد الذي كان يمثل فرنسا في أسبوع الأفلام ١٠ وفي السجانية مساء حضر إلى الحفلة نجوم السينما المصرية كمال الشناوي .. أحمد مظهر .. يحيى شاهين .. عمر ذو الفقار .. الذي حضر من بيروت إلى الحفلة .. نادية لطفي .. سميرة أحمد .. نادية الجندی .. سعاد حسني .. ثلاث أصوات المرح ومن المخرجين أحمد بدرخان .. حسين كمال .. حسي حليمي المهندس .. ومن التنجين .. جمال دلهي .. عباس حليمي .. عدلي المولد .. وغيرهم من المسؤولين من السينما وصنائعها في بلدنا .. الشيء الذي كان يلفت النظر في تلك الحفلة أن نجوم السينما في بلدنا حضروا بأزياء غريبة .. مثلاً حضر كمال الشناوي بلبس بدلة سوداء غريبة التفصيل هما .. ولحقها « قاذلة » مرقلة مصفاة كانت مثيرة للنظر وللحلفاء .. أما سميرة أحمد فقد حضرت وهي ترتدي بدلة أقرب تشبيه لها أنها مثل بدلة « سرجي فندق سميراميس » والاختلاف في اللون فقط .. « وأعدوني فانا لا أفهم في الموضة » .. ونادية الجندی حضرت بفستان طويل جداً .. وكانت تمليق أحد السينمائيين على لسانها : « هي نادبة أما تلبس قصب جديداً » ميكرو .. ميكرو جيب » أو طويل جداً تحت الأرض وسعاد حسني كانت إسبانيولي خالصة !!

من هو ديلوش

وفي حفلة الكرنفال أو الاستقبال .. عرفت من ديلوش أنه تخصص في الأفلام التسجيلية .. وأول فيلم طويل له هو الفيلم الذي أخرج به أسبوع الفيلم الفرنسي وهو « ٢٤ ساعة في حياة امرأة » وهذا الفيلم مأخوذ من قصة الروائي النمساوي النجربستيفان زيفاجيم ، وقد ترجمت هذه الرواية إلى العربية في سلسلة روايات الهلال .. وأحداث هذه القصة تدور أثناء الحرب العالمية الأولى،

أسبوع الأفلام الفرنسية

"أحبك.. أحبكِ"
.. وقتصير
أحسنرى

كلودين أوجين
ملكة جمال فرنسا
وضيفة القاهرة الآن.

يتوقعون لها في فرنسا .. أن
تعال شهرة بريجيت باردو .. خلال
العاشق القادم .. هذه هي كلودين
أوجين مظهرها الفرنسية. والتي
منزلها في القاهرة العاهرة النحصر
أسبوع الفيلم الفرنسي " حيث
يعرض لها فيلم " لعبة الموت " .
وأذا كانت كلودين قد حققت هذا
النجاح .. فإن ذلك يرجع إلى
سبب مع حسن بوند .. حيث
كانت تقوم بدور " دوميسو " .
في " الصاعقة الشيطان " الذي رآه
أحد .. في تلك الفترة من عام
١٩٦٥ . كان يرمي بوج مخرج
الفيلم بحث عن وجه جديد يسد
اله بطول الفيلم . وكان حين
أي فاشة أن قال مثل هذا الدور
.. حيث كانت أفلام جيمس بوند
في مودة السوق السينمائية .
ومن بين مئات الفتيات اللاتي
شاهدتهن المخرج . اختار كلودين
أوجين .. وحرصت المصاحبة
تحدثت عن الطلة الجديدة التي
سندف أمام جيمس بوند . وهكذا
تولت أعلامها . في فرنسا :
" لعبة الموت " ثلاثة طرق خطيرة :
ولي أبطالها : " سيدانوسداد " ،
فرام الشيطان ، رب العائلة ،
الصيد " .

ول المخرج اشترك مع جورج
هانلون .. الممثل الأمريكي . في
فيلم " رجل من مراكش " .

البداية

ومن البداية كانت كلودين ..
تنتهي من دراستها الثانوية عام
١٩٥٨ .. حيث شاهدتها المخرج
الفرنسي ريم حاساد ويت ..
كانت أيامها في عامها السادس عشر
فأثناء لقائه .. تخطى أولى خطواتها
داخل مرحلة الفصح .. فأصيب
بها .. وأستد إليها فوراً مصفراً
في قلبه " كرسينا " . وتطور
الامحباب إلى حب .. وسفر المطلق
السائد في الأوساط الفنية .
تزوج المخرج الذي تخطى الأربعين
.. بطلته الصميرة .. وفي عام
١٩٥٩ أنهما زوجها بالاشتراك في
صابقة ملكة جمال فرنسا ..
وأصبحت أفضل فكرته .. ملكة
جمال بلنجا . لكن ذلك لم يجعلها
تكتفى بهذا اللقب .. ولم يجعل
رأسها يدور ، فأصرت على أن
تتحلل .. الكونسرفتوار ..
لدراسة أصول الدراما ..
هكذا .. بدأت كلودين أوجين
تخرج من بطولته إلى بطولته
وتجرب خلفها السينما الفرنسية
والإيطالية .. وغيرها

ماري قضبان

فوق أحد المنازل صائفاً خسول
الناس وجنتهم . واستفهمناهم
للاكاوية التي تروى لهم كل صباح
وتجمل منهم كلهم أطفالاً : « تمالوا
لتروا كيف يموت رجل » .. ولكن
بوب يعيش ليقتطع طابينة الجميع
ويحلمهم يمينون التفكير في عالم
الوهم الذي ينسجونه لأنفسهم ..
ويصفونه

● ويعد المخرج " أندريه
كايات " في قلبه محاطر مهمة
إلى النصية التي تلح عليه عند
بلعه الآخر : السعادة الزوجية .
التي رأيناها في مهرجان السينما
الفرنسية الماضي .. وهي أن العفوية
نسبة .. يرونها كل منا لنفسه
وللآخرين من وجهه طره .. فكما
فعل في الفيلم السابق حينما قدم
لنا قصتين مختلفتين من وجهتي
نظر الزوج والزوجة .. فإنه يعود
في " محاطر مهمة " ليؤكد أن
الحقيقة هي شيء آخر غير ما نعرفه
ويجمع عليه .. فقد أصبحت أربع
تلميذات عراقات على أن ممرضهن
" ميسو دوسيه " لمرور بهن ..

ويبدو أن هذه هي الحقيقة التي
لا مجال لاكارها ولم أصرار المندوس
على البقي .. وبعد أن يدخل
السجن بالفعل تقسم زوجها
" إيمانويل ريفا " .. التي تعود
مراها بعد عشر سنوات من
" هروشيما حبه " .. يبحث الأمر
حتى تكتشف أن البنات الأربع
يكنن جميعاً .. ويتميز الفيلم
بسيناريو محوك ومنقوش إلى حد
كبير .. ورغم تعدد حيلولة فانه
لم يفقد جديده للمشاهد في لحظة
جودة واحدة .. كما تميز الفيلم
بطابع التحقيقات الذي يفضله
" أندريه كايات " .. وبالتشثيل
الرائع لمجموعة الفتيات الصغيرات
.. والتعبير القوي لملك بربل ..
المنشئ البلجيكي المشهور في
فرنسا كأحد أوائل مطربيها ..
ولكن هنا يتجسسون أن يفتح فيه
إلا بإعلان مرادته .. وبلا أغنية
واحدة

سامي سلاموني

حرفيا كلاسيكيا تماما في اتراح
الفيلم بحيث لا يبدو هناك أي جديد
في تناول قصة قديمة .. إلا أن
هذا الأسلوب في حدوده التقليدية
منه .. حقق مستوى جيدا بالعمل
في التصوير والألوان .. فقلت كان
كل كادر على حدة لوحة متكاملة
في اشكوب والألوان .. وإن كان
هناك بعض المبالغة في الإضاءة
.. وكان واضحا أن المخرج
مشغول بالجانب الجمالي لكل
مناظر الفيلم .. ولو على حساب
مرونة الحركة وحيويتها التي
أعدنا الجود والتوازن الكامل
من أجل تقديم " تابلوهات " .
جميلة بالعمل للبحيرات والجبال
وفنادق الفنادق .. ولكنها تملح
ربما للتعلق على العاطف .

● وفي " لعبة الموت " يقدم
" ألين جوسيا " مأساة عصرية
تدور .. في ظل نمط العصر
السائد من بعض مسوومين
والشبح والعاشق ومعارات النماذج
الوحية لأبطال حرافيقين يتكفون
عدوات غير بشرية ويقفون على
صنع المعجزات .. وإزاء ما يقدمه
التلفزيون والصحافة المصورة من
مسلسلات الكرتون التي تفسر
الدماغ الأوربي كل صباح وتقدم
للإنسان المادي تحديا قهرا يتمثل
في هذا الهرقل الجديد الذي
لا أمل في مناصته .. يصبح أمام
هذا الإنسان المادي أما أن يتسحق
تحت وطأة عبزه الكامل من كطيق
ذاته بالطريق السوي .. وأما أن
يحقق هذه الذات بمالم وهي من
صنعه هو .. وهنا ما حدث " لبوب " .
الشباب الذي صنع عالمه الخاص من
مغامراته الوهمية .. ثم عندما
يدخل في حياة " بيير " مؤلفه
المسلسلات ويحاول هنا أن يجعله
مثلا لأحدنا .. لا يلبث بوب أن
يفقد رشده .. فيختلط في ذهنه
الوهم بالحقيقة .. ويحاول أن
يحقق في الواقع ما أرادوا له أن
يحميه في الوهم .. ويكاد المؤلف
يدفع الثمن .. زوجته نفسها
.. ويهدد بوب دائما نفسه من

ولم أن أفلام المهرجان الفرنسي
السبعة ليست أفضل ما يمكن
أن يمثل السينما الفرنسية اليوم
.. ورغم إرسال فيلمين سبق أن
رأيناها القاهرة .. لا أحد يدري
كيف .. ورغم غياب الأسماء التي
تصنع وجه السينما الفرنسية
الحقيقي .. لا أحد يدري كيف
أيضا .. إلا أن هذه الأفلام
السبعة كانت مهرجانا بالفصل
بالنسبة لعشاق فن السينما
المظيم .. لأن باريس عازالت قلب
الحركة السينمائية في المسام
.. ومزالمت مبنية للجميع ..
قد تنهى فيها الموجات وتندرجند
.. ولكن الحركة فيها لا تتوقف
من أن تمتع الجميع .. وتصلهم
أيضا ..

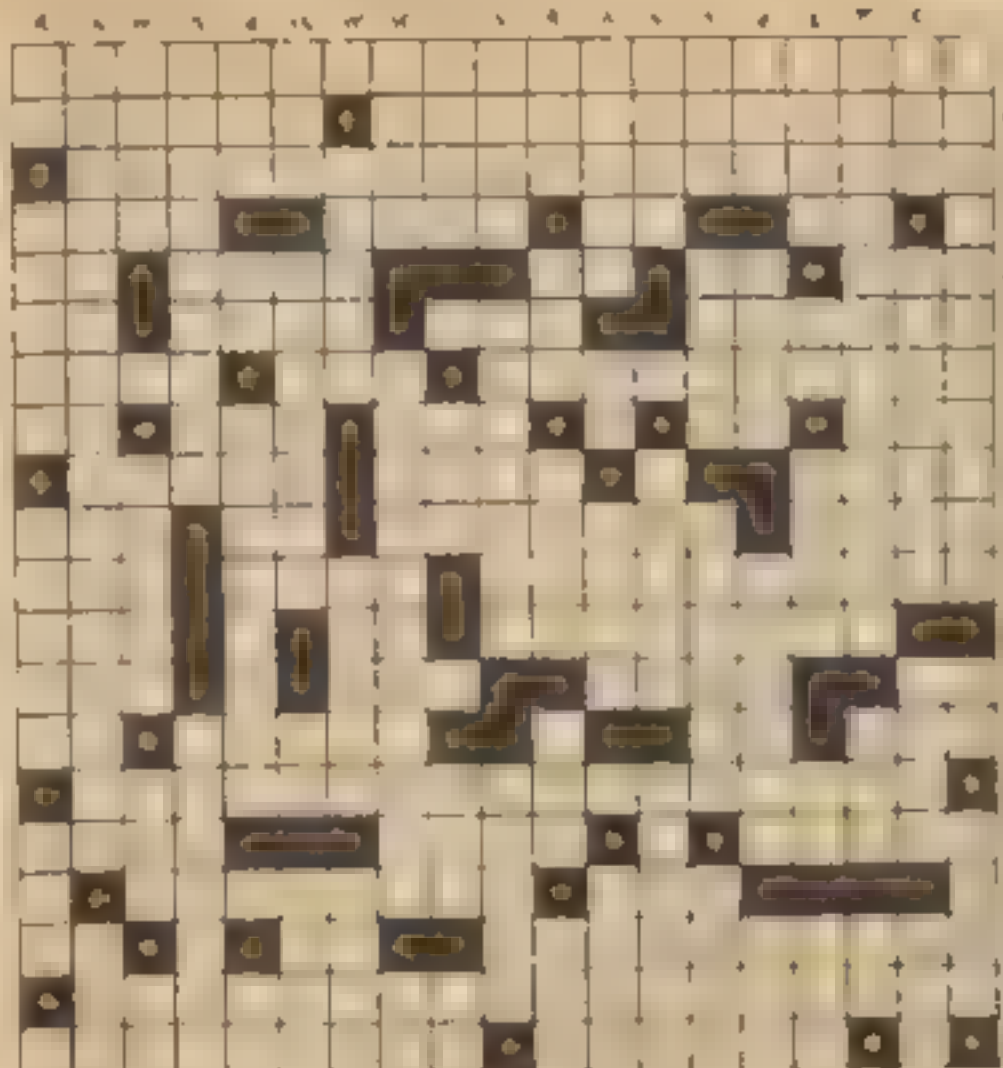
في فيلم الافتتاح " ٢٤ ساعة
في حياة امرأة " .. يقدم " دومينيك
ديلوشي " في أول أفلامه الطويلة
علاجاً حديثاً لقصة كلاسيكية
لستيفان زفايج تدور أحداثها في
الحرب العالمية الأولى .. ولكنه
علاج كلاسيكي لقصة مفرطة في
الرومانسية عن السيدة التي أحببت
مقامراً فحاولت أن تغير حياته
بلا فائدة .. ولم يصف المخرج
الذي استمر أيضا في كتابة
السيناريو والحوار وتصميم الأزياء
.. أية أبعاد جديدة لا في المضمون
ولا في السائل التشكلي .. فهو
يبدأ الفيلم به نهاية القصة ليخلصها
لنا في " ثلاث ناك " يستغرق
الفيلم كله .. ولكنه يسرع بالعمل
في تقديم ليلة الحب بين السيدة
والمقامر في صورة شاعرية بحيث
يبدو كالعهد في ذهن البطلة وهي
تذكرها فيما بعد .. ويقسم
السيناريو بتفطير تفاصيل الليلة
وتوزعها على لحظات الواقع الذي
تحيته " أليس " مع " توماس " في
السهار التالي .. بحيث يصنع
مزجا شاعريا جميلا بين الواقع
والذكرى من خلال القطع الذكرى
وحسن التوقيت والمصاطبة على
إيقاع اللغات وتنامسها بحيث
لا تفتقد توافيق الزمن أو الدوامي ..
ورغم أن المخرج يستحجم أسلوبا



المسابقة الكبرى للكلمات المتقاطعة

رقم « ١١٠ »

اعداد : ابراهيم عطية



رأسيا :

أفصيا :

١ - فرنسي مخترع الرصاص المستعمل
لسير السفن - عبودية - من الفاكهة .
٢ - يسحق - من شخصيات الرعب
في الافلام الامريكية - قناع - بين أمريكا
الغسالية والجنوبية - لدغ .
٣ - بلدة في الوجه البحري - طقس
جميل - آلة طرب ومكسوة .
٤ - بلد آسيوي - صفيح وبلاستيك
- كلفة العمل بلا اجر - حرف جر -
ملك «الفرنسية» .
٥ - نجدتها في كلمة الخريف - مدينة
مصرية - شاعرة جاهلية تسببت في
حرب دامت أربعين سنة - يحصل .
٦ - من الحيوانات ومكسوة - من
الحيوانات - من أسماء الله الحسنى
- كاتب .
٧ - ضعيف - الوعى - مادة صامدة .
٨ - فيلم ليوناردو لمكسوة - أداة
نقى - غاية - عاركة سيارات .
٩ - صلب ومبشرة - جاوز الحد -
نوع من القماش - من العيوب قبل
والعاقبة .
١٠ - وصول - الاسم الثاني لممثل
مصري - ينتهي .
١١ - أحب ومكسوة - عكس الحبيب
- كذب - أداة سحب ومكسوة .
١٢ - أضخم - صوفييس مصمم الطائرة
الفاثة - من الزهور .
١٣ - مضيق عربي - الكلا الرطب -
مصور مصري قديم .
١٤ - لير ومكسوة - أعنه لعدة -
أرد - نرى - صرع ومكسوة .
١٥ - مائة وبضعة - نصف كلمة
مفيد - مسرحية لسعد الدين وهبة -
حرفان متشابهان .
١٦ - من مشاهير شعراء العزل أمر
الوليد بدقه حيا - بلد أمريكي .
١٧ - الجمع من الناس - واحده
مصرية - شعوب وحكومات - من
الحيوانات .
١٨ - من مسرحيات نجيب الريحاني
الشهرة - مرض .
١٩ - لفظة ألم ومكسوة - جزيرة
نعم شرق كوبا - موسيقار ألماني راحل
- من عوامل الطبيعة .

١ - من شعر ايليا ابو ماضي :
لا تعصب المجد ما عيناك ابصرنا
أو ما ملكك هو السلطان والجاه
البل مولاك ما لمكنه طمعا
فدعه
٢ - شاعر وقصاص انجليزي من أشهر
مؤلفاته « كتاب الادغال » - من أسماء
الله الحسنى - مكسوة .
٣ - من أشهر اعلام الممثل الراحل
سبسر براسي .
٤ - حرف انجليزي - من وسائل
التدبير - عائد - كمية من الكين .
٥ - اسمها فيما يقع - من - من
الطيور - قاصدة أوروبية - للدواء .
٦ - مدنة - مكسوة - أين - هم
- حبيب .
٧ - مدنة لفردي الامرش - دركة -
سحاب - يصف .
٨ - كوب ومكسوة - مسبو -
جمع مفيدة - أحد أبناء نوح عليه
السلام - خاصني .
٩ - مائل ومكسوة - الاسم الاول
لشخص مصري - من مؤلفات جبران
كحل حزن .
١٠ - حذر حراش - نفس - الحسن
و حسن - فرنسي - من الوجه
- منع .
١١ - في الامثال - من .
كوى - ربه - أرض ومكسوة - من
الحرف اليدوية
١٢ - مؤلف وعشيق الليدي تشاترلر
- عز عن الحركة - يكتظ .
١٣ - الله - من الشهور القطية -
لغرام ومكسوة - في البحار .
١٤ - صيد - سحر ومكسوة - مد
- سوى - مسبو .
١٥ - سياسي وشاعر مصري راحل .
١٦ - ماركة سيارات - مصري - ابنة
بالانجليزية .
١٧ - حروف متشابهة - فصيدة من
الحان عبد الوهاب لشها فيروز .
١٨ - مخترع الديناميت - بشر
مكسوة - نهاية .
١٩ - من أغنيات عبد الوهاب القديمة .
- ربه - مصرية - من أساليب
- أو مثل يقدم السينمائي .

• الجائزة الاولى :

اشترالك في المجلة لمدة سنة
• الجائزة الثانية والثالثة

اشترالك لمدة ستة اشهر
• الجائزة من الرابعة

الى العاشرة

اشترالك لمدة ثلاثة اشهر
شروط المسابقة

- مدة المسابقة اسبوعان
- تنشر جميع أسماء أصحاب الحلول الصحيحة
- لا تقبل المسابقة اذا لم تكن مسجلة على هذه الصفحة من (الكواكب)
- ترسل الحلول على العنوان التالي : مجلة الكواكب - دار الهلال (١٦) شارع محمد عز العرب - القاهرة .
- (المسابقة الكبرى للكلمات المتقاطعة)

كوبون المسابقة

الاسم :

العنوان :

رجل الشارع يقول

● رحلة محمد عبد الوهاب من السفح الى القمة ، نصلح لآل
تكون بحق فيلما سينمائيا وانما شرى السينما العربية ، وانقضاء
العربي ، وبطل شباب هذا الجيل نموذجاً وانما للفنان
الحقيقي القادر على ان يفرس نفسه وشخصيته على الجماهير ،
والجتمعات في وقت لم تكن الجماهير تنظر الى الفنان منظره
احترام وتقدير ، واذا كانت رحلة عبد الوهاب الى القمة من
اخلف الرحلات الفنية فان بقائه عبد الوهاب كل هذه المدة على
القمة اكبر الادلة على مدى ما يتمتع به عبد الوهاب من عبقرية
وذكاء ، وقد قرنت العبقرية بالذكاء منعصدا لايماني الوثيق
بان العبقرية بدون ذكاء غالباً ماتتوه في دهاليز الحياة . كما
تتوه الحقيقة في كثير من الاحيان . لقد بدا محمد عبد الوهاب عبى
النزلى من نقطة الصفر . ولم يكن يعتمد الا على فنه وذكائه ،
وقد تزود طوال رحلته الفن بالعلم والادب والنجارب ، ولم
يسمح الانسان محمد عبد الوهاب، للفنان محمد عبد الوهاب ان يفوته
الى دروسه الفن او الى مناهات عبقرية الفنان . . . لقد عرف عبد
الوهاب الحياة حق المعرفة واستطاع ان يظهر بفنه وشخصيته وذكائه
كل الميزات التي تخرى الفنانين الكبار !

● كنت قد أشرت في عدد سابق من « الكواكب » إلى مدى
على بعض كتابات الصحافة الذين سألوني فيما إذا كانت هي الآراء
التي أؤيدها ، أي مهنة أختار ، وقولي : كنت أختار مهنة
الصحافة ، وقد تلقيت العديد من وسائل القراء ، فيها مزيد
من الكتاب الرفيق ، أبرزها رسالة من الصديق عيسى متولي قال
فيها : أنت أولا صحفي ناجح ولامع ، ولو سمعنا مثل هذا الكلام
من غيرك لما عابضناه ، ثم أنت تتحدث إلى النشره أطلع إلى
دنيا الصحافة وكنت أول من ألتفت إليهم ألافاق التي تترتب
إليها أعتابهم فلا توهن من عزيمتهم .. ويقول عيسى متولي

فَإِرسالته : كنت أوتر أن تكون أجابتك على سؤال البراعم ؟ لو
لم أكن صحفيا لتمنيت أن أكون صحفيا . . . والحقيقة أنني كنت
حائرا : أكتب على الحبل الجديد وأقول له مالا أومن به أم أصدقهم
القول ولو كان هذا القول حكمة لي ولم . . . والحقيقة أنني قلت
لهم : إذا كنت قد فشلت في دنيا الصحافة ، وإذا كنت قد هشت
فيها أكثر من عشرين عاما ، كنت فيها كما يقول زميلنا عبد المنعم
الحدادي غربا عنها فليس الذنب بذنب الصحافة وإنما الذنب ذنبي
لأنني لم أتلح بالأسلحة التي تصلح لدنيا الصحافة !!

● قبله للتليفزيون العربى ، لبرنامج التاجع من العائلة العربية
سميرة موسى ، ولهذه لكل من اشترك في هذا البرنامج وخاصة
كاتبه صالح موسى ودعاء من الاعمال ان يلهم الله الطيفيون
العربى ان يصاعف من هذه البرامج العادة ، الصارة وان يتعلمنا بها
من البرامج الهائلة الصديقة والكثرة الى (لبيدنا) بها كل ليلة

● نفسى واملى ان نفسى ام كلثوم للقاومة الفلسطينية الباسلة .
ونفسى ايضا ان نفسى من تلحين قريد الارطى ونفسى ايضا ان
نفسى محمد عبد الوهاب اغنية قومية جديدة .. !!

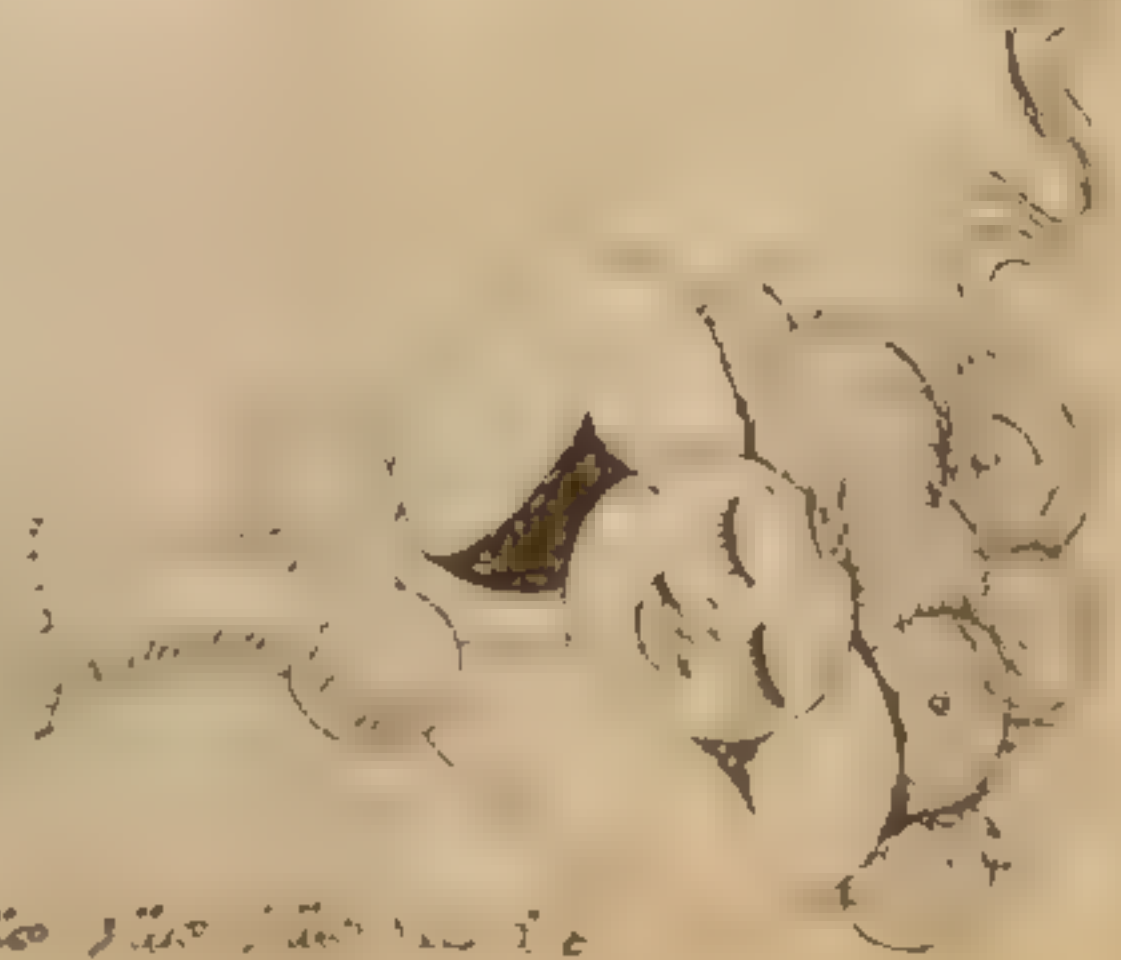
● فرقة رضا للفنون الشعبية لازى رسالة هائلة ، برحلتها الناجحة الى الخارج ولكن أرجوان نعصم فرقة رضا نصف العام ، للفروض الداخلية في ج.ع.م والا كانت « كالفرع الذي ينفذ فروعه بزه » بسى ... ان لنا هنا على فرقة رضا وخاصة بعد ان أدبنا واحسنا لنعامها !!

● لو ان الصفحات التي استهلكت هنا وفي الخارج من خانات الوحي وميد الحليم حافظ ، ومحاولات الصلح بين ميد الحليم والوحي ، قد خصصت للأخذ بيد الاغنية العربية لاستطعما ان تقدم اغنية ناجحة ، ولو ان محمد الوحي استعاد من الوقت الذي ينفقه في احاديثه عن خناقله مع عبد الحليم حافظ في التلحين لتقديم روائع جديدة ، ولو ان عبد الحليم حافظ سمع كلاما وصالح الوحي لكان افضل لنا جميعا من دوشة اللعاب هذه .

صبری آيو المجد

الخميس القادم صباح الخير

عدد ممتاز عن السليفا



الروح المعاني

مفسر حبيب محمد بن عبد الله

معلم الحمدية في الديانة

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الاول

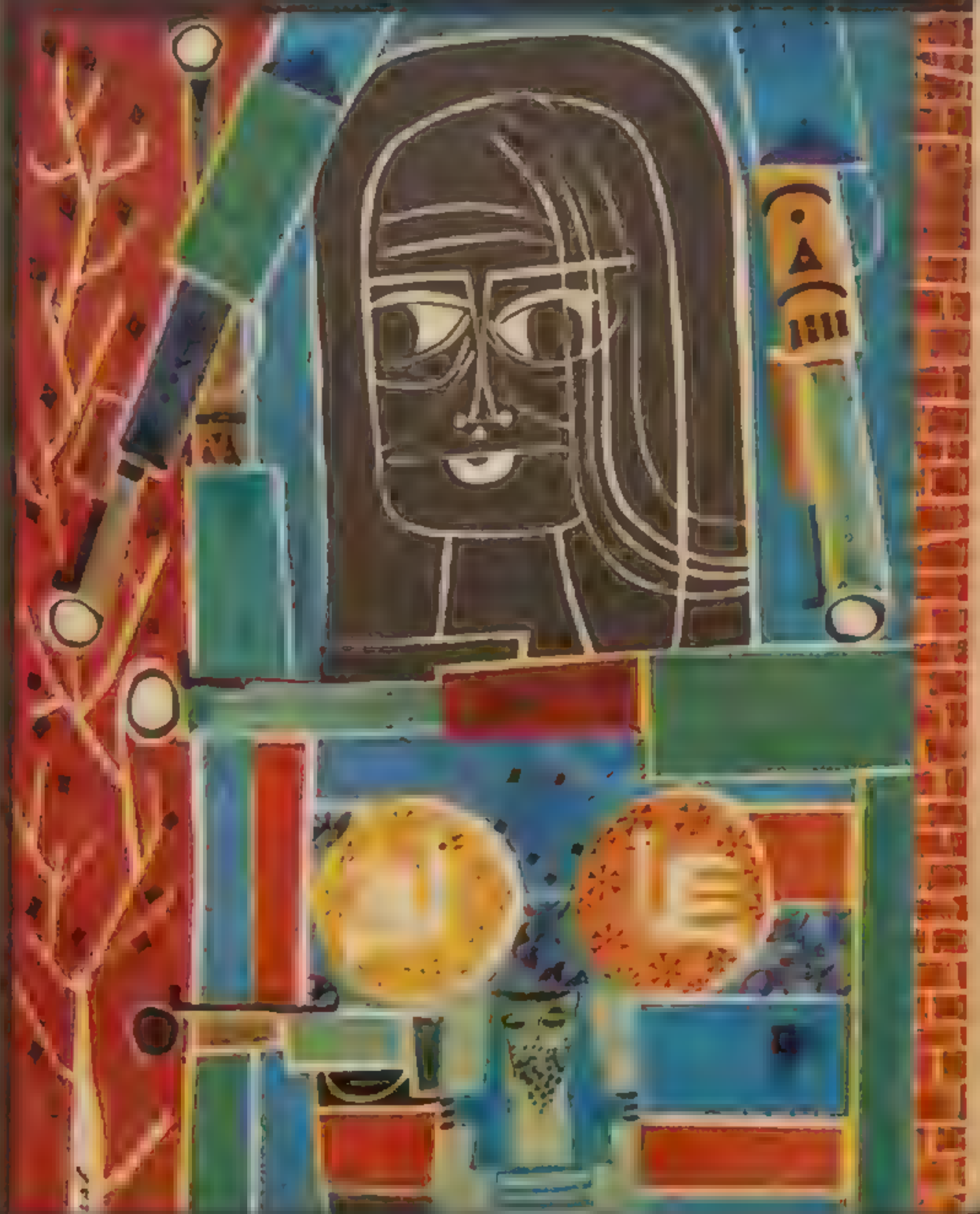
« الفسق »

يرفع الستار على الام زئبب
وهذا فقه قرب النافذة الزجاجية
تطلع الى بعيد . وبسبب الام
كهلة مهية الظلمة فسوية الملامح
نوحى بالاصالة وعليها آثار تعب .
ويكون الجد على يسطر جالساً
على السرير - الكنبه - وهو شيخ
جليل ابرر ما يلبس النظر فيه
وجه نوداني ولحية بيضاء .
ويبدو من النظر عبر النافذة ان
الجو مطر عاصف والسماء مغطاة
بغيوم كثيفة والرياح في العاصفة
ويسمع صوت زخات المطر مغلطاً
نصفه الريح . ويكون المنظر ممتعا
فالوقت هو الفسق .

زئبب : (تحدث نفسها بصوت
مسموع) اوقع ان ياتي هذا
الساء (تنظر عبر النافذة مسعدة
لم تابع الحسد حيث كانا تؤكد
لنفسها) لا بد ان ياتي .

على : (يتغم صلواته ملغيا يميناً
وسميراً) السلام عليكم ورحمة الله
السلام عليكم ورحمة الله
(يتغم بأذنية ما بعد الصلاة)
زئبب : (ترفع صسوتها وتوجه
بحديثها الى الجد) قلبي يحدثني
ان ياتي سيأتي هذا المساء يا انت
ولكني لا اري له الرا . (تشير

الى النافذة . . ونفسه الصسالة
بنود البرق ثم يسمع فصل الرعد
قويًا) انه ما اسوأ هذا الطقس
.. اسبوع بطوله ايامه اصسوام
والمر على هذا البحر . . مطر
سهم لا يقطع بكاد يبرق كل شيء
وعواصف عالية توشك ان تبت
ما على الارض . وموجة صسقيع
جانية تأتي ان تنزوح تعمسد
الدماء في المروق . والآنك هذا
انصاف الذي يحق المسسواء
ويحصد الرؤية حتى في ساعاب
الهار فكيف به ساعة الفسق .
على : (ينظر باتجاه النافذة)
انه لطقس سيء (يغمضه وينقل



شخصيات المسرحية :

يحيى :	ابوه
رانيا :	القي
حسن :	امه
علي :	جده وابو حسن
احسان :	الرجال
ابو اسامة :	
ابو عيسى :	
ابو دوش :	
ابو عرب :	فدائون
ابو عديان :	
ابو خالد :	

« تجري احداث القصة في مكان واحد .. في فلسطين المحتلة بمنطقة القدس . صالة واسعة في منزل يتألف من طابقين مقام على رابية . في الصالة نافذة كبيرة تطل على حديقة مشجرة وعلى طريق ضيق يؤدي للمنزل ينهي بجسر صغير يصله بالطريق العام . وفي الصالة ايضا باب يؤدي الى بفيه غرف الطابق الاول ، وباب آخر هو مدخل الدار . وهناك سلم يهوي الى غرف النوم بالطابق العلوي . اثاث الصالة يكشف عن ثراء ، ابرز ما فيه طقم كنبات انيق بلصم كنية مفردة تتميز بكبر حجمها ، وهو موضوع على حرفة من المدفاه المنيية بالجدار . وعلى حيز المدفاه سرير - كنية - وهناك صورة كبيرة معلقة على الجدار لرجل كهل وجهه يحمل سلاحه ، ومائلها على جدار آخر لوحة زينة لدينه القدس يوسسها المسجد الاقصى . تجري الاحداث في سهل عام جديد . والذي اترش لها في القصور الثلاثة ليلة واحدة من القسي حتى طلوع الفجر . لا نفر في المنظر خلال القصور . كل ما هنالك ان الاصابع يصف فيه من فصل لآخر بقا لخير الوقت » .

نظرة من النافذة الى الام (فتاة سياني في موعده يا بني) . يحيى سياني يا زينة . زينة : (يعلق ظهر) احش ان ياخر ليكون حرفة لاحطار الليل . خاصة هذه الليلة . لا بد ان دورياتهم تجوب الان المنطقة بحثا عن الفدائيين بعد انفجارات اليوم (تسير في الصالة جئة ولهايا) علي : ياها من انفجارات . لقد احترت لها المنطقة (بصمت لحظة) ذكرتني بمشيلات لها فوت في ادنى منذ ثلاثين عاما .

زينة : انفجارات مسابقة طال انتظارنا لها (صوتها يثني بشيء من السرور ولكنها لا تثبت ان تستمر بصوت يثني بعض الحواف) ولكنها تمسك مجموعهم في حالة عصبية . ما أسرع ما يطلق جنودهم النار لدى سماعهم أي صوت في الليل . علي أي شيء (تصمت لحظة) في الاسوع اناس قبل احد الساتحي الاجيب ولم يكن يعرف يتسرع التحول (نتيجة بنظرها نحو النافذة) كم احش على فتاة هذه الليلة وهو في طريقه اليها ، فهو لا يحصل ادنا بالتحول وقلبي يحدني انه سياني .

علي : لم يحصل على در بالتحول . رئيس ان يتوسط له ابوه لدى الحاكم العسكري للحصول على التصريح .

زينة : (بصراة) وابوه قادر على التوسط (تنظر الى صورة الاب) ولد حصل على تصريح منذ الايام الاولى . كان يتأخر خارج البيت كل ليلة على الرغم من منع التحول ، وكنت اسمع صوت سيارة تاتي به في ساعة متأخرة وانا في حرمي اماس من الارق الذي استولى على مد العاصمة . علي : (يتسرع في عيني الام) راسه يا سبي في كل المرات حتى كان يعود من احسانه (يحصل الام عنيها من الجدة وتسرع باحية النافذة)

زينة : (يعلق ظهر) ما اسوا هذا الطقس . علي : تعالى واجلسي معي بحوار المدفاه . سياني يحيى في موعده ملا تتحرني . تعالى يا ام يحيى . زينة : ولكنه قد يصل في اية لحظة يا ابت . وانا احب ان المعه وهو قادم من بيته ، واسمع وقع ادمامه وهو يتنزه . علي : لى سيج لك العصر السرى . ذلك فالعصر الى مدينتك ومدينت وتعالى احلتي .

زينة : (تجلس بجواره) قلبي يحدني انه سياني هذا الماء ان قلب الام لا يحطره التقدير . (تصمت لحظة) لقد مضى عليه هذه المرة شهر بطوله . كسر ايامه اقوام .

علي : مانه بطول المرة بعد المرة كانه آخر ان يندرج ممت . زينة : نعم . لم يتسبب ان يحدني بالامر مرة واحدة ، مع اني قادرة على طينه وقبيله . في المرات الاولى كان ينيب بفسح سمات في الليل دون ان يتسمر والده ، لم صار يفضي الليل بطوله ويحرم على عطية قياه .

(تصمت لحظة وقوم من مجلسها تسير في الصالة) وفي هذه المرة اخبرني انه سيخيه وقد يطيل المياد . ولم يعد سكنا اخفاء هذا المياد .

علي : لا طيسك . الم لوديه بدمواتك (اطمئي اذن) زينة : دهراني ا وهل ابخل بها وانا اود ان ابدل له كل ما يوسى (ياخلاص) لقد رجوت ان يحدد ما يريد حتى لا اسارع الى تقديره فطلب الرضا والدملة (تتسرع حينها بصوت مغمم بالحبة والتائر والامل) وددت ان اسرف ماذا يفعل لسانه . لم ينطق بكلمة اول مرة ولكن رأيت في عينيها كلاما كثيرا ففهمت .

علي : ولكنك لم تلبس ان سالكه مرة اخرى . زينة : اودت ان يطمئن لبي .

ولكن ما ان طرت في عيني حتى القيت نفسي احسنت وانحني لاقبله . كان جالسا على هذه الكنية (تسير الى احدى الكنيات) ووجهه يفيض بالفرح وعليه مسحة من اسحر . وقل ان ينادي وجسوته الا يطيل ليحيى المياد معا . فومضى الا يطيل كثيرا ولكنه قال بالأم اي عيد يا امه وخرج وهو يحول سياني يوم نحتل لبيسه بالميد . خرج بعد ان لثم يدي ونظر الى لوحة القدس (تتسرع الى اللوحة) ومر المياد دون ان يرجع .

علي : ياله من عيد ذلك الذي مر بنا في الاسوع الماضي ، لم يعلق الفطر والميلاد منذ حين الا في هذا العام الكتيب . في هذا الطقس السيرة .

زينة : وحرنا في امر هذا العيد احسنت به ونحن على هذا الحال كما تعودنا . أم نتواري حنسه خجلا الى ان نزيل المسار الذي نطليا .

علي : كان لابد ان نراه على الرغم من كل ما حدث من اجل ندنا وترانا .

زينة : عيون الملايين كانت تنجه الى القدس الحرة صبيحة ذلك اليوم .

علي : وانجسنا ونحن هنا الى الحرم بأنفسنا (يقوم من مكانه بصحبة ويتجه نحو صورة القدس) وفي رحاب الحرم رددنا لكبريات المياد (يعلو صوته بصاحبه صوت كودس جماعي) : الله اكبر . الله اكبر . لا اله الا الله . الله اكبر . والله الحمد . الله اكبر كبيرا والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وامسلا . (يخفض صوت الكودس ويتابع الجدة وهو في مقدمة المسرح) نعم يا بني عديان لهر الذي لا يحد على مكروه سواء ، وسبحناه فهو اهل للتسبيح ، وانا اننا الانشودة الخالدة (يتابع بانصاف واضح وبصاحبه صوت الكودس) : لا اله الا الله وحده .

.. صدق وعده ، ونصر عهده ، وامر جنده ، وهزم الاحزاب وحده . .. انشدناها على الرغم من حزينتنا الكراه . .. ولم ننالك امننا فاجهشنا بالبكاء (يتهدج صوته وبصمت لحظة) وحين ذلك الشيخ يخطب المياد وبآخر التكبير خفته المبرات فلم يستطع اكمال التكبيرات . .. لبادينا . الصبر . الصبر يا حفا . الصبر . نادينا ونحن نبيكي

زينة : (بتاتير بالغ) اي عيد هذا . صدق يحيى يا ابت . ليس لنا ان نحتل بالميد . ليس لنا عيد هذه الايام .

علي : (متابعا حدشسسه) لم يستطع الشيخ ان يتابع . لم تكمل الصلاة . فترك الجميع الى الطرف الحوس من ساحة الحرم . وقت هناك اطلع في كل احمات . كانت اسماء مكتمرة . كانت تكي . كل ما حولي راسه سسكي . حل المكبر واولت الذي كبروا من على قننه وراء عمر حين مدت لهم القدس .

زينة : (مرودة) صبر بكى

علي : (متابعا) وجل الزيتون والملم السيد وحواريوه والذين آمنوا بهم .

زينة : (مرودة) الملم بكى

علي : (متابعا) وجل المشارف وسور المدينة العظيم وداود واصفحة المشرقة والبراق والمصن الكبير وكنيسة القيامة وملايين الاخيار على مدى المصور والازمان من عرفوا هذه الاماكن واحبوها وادروها او جاوروها او اختلطت رفاههم بترابها ارواح هؤلاء جميعا كانت بكى (بصمت لحظة ويطغى نفسه) وفادرت الحسرم هاندا فالتفت بجارنا ابن عيسد الله كان واجبا هو الاخر من كنية المياد . لم يدخلها حين راي جنودهم تمسك بها



أرض اللقاء

.. بدأت اتشبهها مع العبر ..
من خلال ماى أحدهم من عاصم
لم يكن من بعد سوط ليرا في
حسب (مستمر) .. ما كان مصر
سوء بسبب (أصمت لحظة)
ومن حواشي الصفح فيه نصيب
الحل ..

على : يبدأ الحل صفرا لم يكبر
عالم يتدارك ..
زئيب : (مضرة) حاولت أن
أساعده لئلا يذبح ما بدا لي من
جوانب صف فيه ، ولكن محاولتي
لم تكف .. فقد كان مكابرا ..
كانه المكابرة أبرر حواشي الصفح
فيه .. وكان رأيا مبدعه وسحر
بلاعه في هذا البحر فأسب
بوجه كبر من نفسه .. وكان
حدث من الوحشة يحسني في
سنتها ولا يدركها .. ومن
أحلمها أحب المال وأعطى الحياة
الترف ..

على : رواسب غرون ورنها من
مجتمعه
زئيب : وكنت أحلم بأن نتجاوزها
ولكنه لم يعطى ثقته .. كان
يظر إلى كذمية حيله بسبب أن
برأما وبهذه أن يحافظ عليها ..
عداها اشتر بالشاهد بسبب وبهذه
وإزداد هذا الشاهد بعد خروجه
من .. بعد من ..
تحول وأصبح جسم حواشي الصفح
تلك (أصمت لحظة) ومع ذلك
لم أباي وثيقته أحاول معه فقد
كنت أحبه .. أحب ذكراني معه ،
حتى كانت الصدمة التي محسني
فيه ..

على : وويلك يا بنيني ولا تعنى
خروحك التي كانت تدمر
زئيب : لم لدمر يا أنت (تشمخ
برأسها في كبرياء) ولكنها لم تعد
تورس إلا بقايا حراوة .. فجمعتني
بلك الصدمة فيه .. ولكنها أيضا
أيقظتني فلم أجد مخدومة .. عرفته
على حقيقته فرائته الأمل ..
على : (بحزن) بعد أن عانيت
ما عانيت

زئيب : نعم عانيت يا أستاذ ..
ليس أشتق على السراة من أن
تكشف خيانة زوجي ..
(نضحك بلقي) طوال حياتنا
الزوجية كان يخونني (يبدو عليها
التأثر على الرغم من بعد الحادث)
ومع من ؟ مع يهودية سافطة من

كانت عجمي الكر (يعرب من
صوره زوجها ويبرز رأسها بخون)
كنت قد أحسنت لى .. عذوبة
نصفه نصفه نصفه من الحياء
من صدره من الحب .. فرح
بروحه .. وبعد ساريت في
أحدهم من حشدود ظروف
وتلك (قناوة) وأصبح عسدي
كل شيء .. كاج رأس وعرق عيني
ومحط أعاني .. كم رددت أسسه
حين .. كان عسى كل شيء
(تخبر) ..

على : كان محط آمال الجميع
(بحزن) وكانت الأمل ..
زئيب : كنت أريد أن نبني ..
لنحوس ما قانا أيام ..
أيام الحرب والسر برك ..
كم سمعت من الأمل منها .. كما
يريد أن يبنى لحنل المكان الألق
بأ .. ومن أجل ذلك أعطيه كل
شيء .. سبب ..
حتى ووسعت عسى صوغ ..
على : (ببسم بخون وحسان)
دوميت .. مع حشع ..
سحق الأمل

زئيب : كان ..
السر ..
الأسره من صبه انصبوعه
(أصمت لحظة) وكأنها تسترجع
بعض الذكريات وتسمع بهدوء في
الصالة .. كم سمعت منه أيام
رواحها الأولى .. استطاع أن
يعبر فيها مواطني وطافاتي
فزادت عسدي حرارة الأمل ..
كنت أحس أن عاترة وأنا معه
على صبح الكثير وانعام أكبر
الأحطار .. كنت أحس أننا
نستطيع أن نجابه أمتي القوي
ونعطي عليها لصل إلى تحقيق
أحلامنا .. أصلت على الأطلاع
والنواصة في تلك الفترة دسمة
في الاستزادة من المعرفة ..

على : (بعضان) ما أروع تلك
الأحاسيس .. لقد عشتها معك
ومن خلال تجربتك في تلك الأيام ..
ولكن كان يختلط بها في نفسي
شعور بالوحل والخوف .. وحل
وحرف مران لتغير الأمل الكثيرة
قل أن لتحقيق بعد أن كنت تموا
هائلا .. فقد كنت أعرف حسن
حق المسرفة .. أعرف حواشي
القوة وجوانب الصفح فيه
زئيب : (بمرارة) جوانب الصفح

فشكلوا حذر حشعهم في المراد
على : وما من سبب مره أخرى
زئيب : وحس محبت موحشه
أصمغ في ذلك أساء السكر
ومما أظن وأربح أعرفهم
وأصمغ أحجم فسروا الشرطون
(تفعل بالذكريات) لن أنسى تلك
الأيام يا أبت .. بقيت وعشقة
البرد أعزس التي أصبى منه
بدرسي وحاورني كما ذكرته ..
كنت أصوف من أحبيبات دور
أمن فأنسى من سرد الذي حشد
أصان التسجر .. وكان يلج على
السؤال .. لماذا حدث ما حدث ؟
لماذا فعل بنا هذه الكارثة ؟

على : السؤال الخالد .. لماذا ؟
بم لماذا ؟
زئيب : كنت أحس بالصفه في
أعاني حرة نعرتي .. وأحيانا
نعم على ربح اليأس فتوشك أن
تخلصني من جلوري وتكاد تجمع
دمائي ..

على : وما أبرد ربح اليأس وما
أفرها .. اليأس هو المسوت في
الحياة والأسار يطلب الحياة بعد
أول ول الثوب
زئيب : أعزس من اليأس وتلك
الأيام الحياة التي كانت تد في
أحشائي .. كنت كلما تذكرتها
بعمى عذوه وتزل السكبة على
على .. وأشعر بالدقه وبصغر
تفكرى .. بم يا أنت .. كنت
حما لا به وأحشائي .. وكنت أحس
أنه يشاركني كؤلاني والأمل
ويحمل إلى مع حياة جديدة
تخوضني مع أصابني .. كنت
حاملا بيهيبي ..

على : لطف الله بك يا بنيني ..
كانت أياها قاسية .. كم شعلت
فيها عليك .. كنت أرحو وأتوقع
أن نصمدى ونمالي جراحك
سبك .. كان هذا شأنك منذ
مرفك ..

زئيب : أصابني الكثير في تلك
الأيام يا أبت .. الكفة الصامة
بكل ما قصته من آلام ومأساتي
الحامه (تفصيل بعرفها بين
الصوريين) وما خلعتني في نفسي من
مرارة ..

على : مع المصاب الجميع
زئيب : كان من الممكن للشكبة
العامة أن تنسب مأساتي الحامه
لولا الصلة الوثيقة بينهما .. لذلك

(يبدو كأنه يصحو من رؤيا ويتابع
بحزن موجع) لم تعرف حديثنا
مثل هذه الأيام .. في كل مصدا
أسية .. لم تعرف .. (يجلس
على الكبة)

زئيب : لقد بدت قدسيت
يا أبا .. يفرق البرق في الخارج
وبليه صوت الرعد)
على : سقطت مرة أخيمري ..
سكت الأذان وصمت الناقوس بعد
سقوطها ..

زئيب : وحين عاد الأذان يتردد
وعاد الناقوس يذق كانت الأصوات
تختلف .. (كانها تصفي) أصوات
بختلط فيها نداء هامات بالتأثر
وبواج أصوات بالمويل ..

على : (بمرارة) القدس أصابها
الرجس ومرغها الدنس .. والكل
سنى

زئيب : (بأنهضال) لن تكفى
الدموع لتطهير الرجس وإزالة
الدنس .. لن لمدى

على : نعم .. لن لمدى .. لقد
ضلنا بها آثار المزة التي لطخ
الحرم .. فلم تزل تلك الآثار ولم
تصح .. ولا تزال أماكن المقدسة
ملطخة ثلث ونجار .. تنوق أن تظهر
زئيب : (ببسمم) يجب أن
تظهر .. ويحترق التراب الملوث
.. حب (سبحه إلى السما فله
ونظر إلى بعيد) لعله يمل بعد
قليل (يفرق البرق ويليه صوت
الرعد) ولعل الطقس ينحس
(أصمت لحظة) لم أسمع في
حياتي أياها بهذا السوء .. حتى
تلك التي شهدناها قبل عشرين
عاما ..

على : قبل عشرين عاما .. أيام
الكفة الأولى يا رب
زئيب : أذكر كيف أكرم الجور
فيها وساء الطقس وهجمت موجة
صمغ قاسيه ليرد حبيهم من
حدة الصبة التي حبت ..

على : هكذا أصابنا دوما ..
تعل مرة واحدة .. تحمل بها
الأيام شهورا وسنين ثم تقسمها
مرة واحدة .. وتمسأني نحن الأم
المحاسن

زئيب : وأي آلام .. (تذكر) في
تلك الأيام خرج كثيرون في الصيف
على : كما خرج كثيرون في الصيف
المحاسن ..
زئيب : وصافت المدن والفريهم

يهوديات اودبا (يتسابع البرق والرعد)
على : لا يرتون ومن بفعل
ذلك يلقى الله

زينب : (مرارة) ليت الامر
وعد عند حد اريد ولم يتجاوز
كان يمكن ان اغفر له ذلة
عذرة ولكن الامر لم يكن كذلك
(نصمت لحظة وننفس) انكشف
لنا عن حقيقة واحدة موحية
وعلمت كبراني الحسنة
(تناوه وهي تعلق في غار المعاني)
ما كان اقصى تلك الايام ففقدت فيها
اشياء كثيرة خاصة وعامة ..
على : عم المصاب الجميع وعانينا
نحن ايضا يا بنيتي .. من النكبة
ومن المضيق ..

زينب : فصيحة عن المصراوم على
شاطئ البحر الميت .. ليتهم
باسي .. كان يصحبها الى بيتها
هناك طيلة ذلك الشتاء الصعب
بما الناس في حراج مرير وتبين
بعد ذلك انه كان على صلة باحريات
.. كان له عشق آخر في القدس
حصنه لسكرتيرة اجنبية تميل
في حكمه الانتداب .. تجهش
بالبكاء .. كانت اياما قاسية يا ليت
حانت فيها آمالي .. احسنت فيها
اني ففقدت كل شيء ولم يعد هناك
ميرور لحياتي .. وكنت انهي لولا
ذلك الذي كان في احشائي ..
.. يفي وجهها وتمسح دموعها ..
من احله تسمت بالحياة .. ولا حلة
تدور نفس .. تجلس ..

عل : انحتت موهبتك .. وانتمت
الى حجرة اخرى بعيدة عن روحك
زينب : سم .. > لنظر الى صورة
زوجها .. ففقدت فرائض عن فرائضه
.. لم يكن ممكنا ان افكك بعدما
توت ..

عل : عشت لولده اسعير ..
عشت لحبي
زينب : نعم .. كنته والثقة من
انه قادم وسيمشي لي .. سيمشي
.. تنحني بانفعال الى النافذة وسباني
اللثة

عل : سيمشي يا بنيتي .. وسباني
في موعده .. ثقي بالله يا ام يحيى
.. لقد حقق الله حلمك في تلك
المعنى واكرمك به .. ورقما ولدا
زينب : > تقف وسط الصالة مولد
.. كما دحوت وكما تصودت في
أحلامي .. يشرق وجهها سوا
طويلة حلت به قبل ان احسنه
عل : كم قللت في تلك السنوات
زينب : شوقا اليه .. وحيروصته
الفينة صائلا للصورة التي سبق

ان رأيت عليها .. نعم يا ابنتي
كنت رأيت مرارا في صاقي .. وفي
احلى المرات كانت الرؤيا حاصلة
.. تنهم الى مقبلة الصالة اوييفو
عليها انها تذكر .. كنت راجحة من
زيادة احسا في المعيم وانا في حاله
من الصبح الشديد .. بعد ساعات
مضيه احسيتها معهم .. كان الطريق
موحسا وعرا يلعب برد عارس حد
اطراسي .. وبدا لي طويلا طويلا ..
وددت لو اصل بيتنا بسرعة فعددت
السبر حتى شعرت الارواح مولكر
الطريق بلى طويلا .. حشيت الا
اقوى على الوصول وان اصبي في
هذا الطريق فزعمت .. وبختت حولي
لعل اجد من يصحاوني او يؤنس
وحشني .. فلم ار احدا ..
بالقصد والى ورد الصدى يداني
ولم يحسني ليلى سحر
راحت سحر .. في احشائي ..
سريعة .. سكر .. نصمت لحظة

كانها كسرتيج .. ثابت السج وانا
انسي لو اجد تارا اصطل عليها
واكثر حدة ذلك الرد الفارس ..
حي رأيت بيتا على جانب الطريق ..
محطته والتسمت النار في الموقد
فلم ار الا الرماد .. ولم احد احدا ..
وحين صارت لاسفل النار هبت
اليران وفاعلتني بالسنتها تصاعد
حتى تلح المصعب فجريت خارج
المزول والهلع يستوي على .. وبادت
فلم يحسني الا الصدى .. والسكني
شعرت بالجبي يتحرك مرة اخرى
وبقرة اعظم .. نصمت لحظة ..
اشتدت حركاته فلويت الى حلق
زينة قريبة لم اكده اسند اليها
حي جاني المعاصي .. وبادت ..
ماديت سكل كياي وجوارمي ..
نصمت بكاء حارا .. كان وليدي
يعبسي .. > يبدو عليها الانفعال

وكانها تعيش ذلك العلم .. التمت
اليه فرائضه صبور الوجه .. شديد
سواد الشعر .. طويل الاطراف ..
عربي اللامع .. وسعمت صوتا يقول
لي صه يحيى .. هكذا تحلت ..
وجاء رايك يا ابنتي وافصا الى
جوازي يساروك لي والبشر يلا
وحبك .. قلت لي > سيكون له شأن
يا زينب فاعتني به واحذري عليه
ثم قلت > اطري .. الحسنة تطلعون
النك واليه .. حرب حولي فرايت
عروب كبره زمعا .. وعبت العيون
نحدي به وهو بكر .. كل منها
عروب سوداء تطلع بامل .. وكان
فما عجب ردي .. نفس بالكرامة
ولقد ..

عل : اي رؤى هذه .. لم تصفها
عل من قبل

زينب : احسنت بها اني .. ثم
أحدث بها احدا
عل : اكمل .. مرارة حوت للوراء
حد .. كرا ..
زينب : استغربت من هذه
مخرج من الحبو ان معاذة اني
ونص مرارة .. ومن ..
سعة ويرة .. حد ..
الطريق الى بيت ..
سودا ..
.. ارادت ان يفت ..
في الاملات منها ولحمت اناها وانه
في الحبيب وراها وتابعتا السير
حتى بلغنا صلا كان بيننا على فمته ..
صعدا بقوة حتى اذا اوشسك
الوصول برزت المبون الرعاء من
حديد وحاصرته وكان ابوه وراها
فزلت قدمه ورايته يتسرح .. يتنازع
البرق والرعد .. مسقط فلس بين
جبي ونكست اليه ادلع هنوكل
خوف الا افتر على ذلك ..
بوجره حرة تسارع الى ونحيط
حيما به بايد قوية فيقوم لبتانم
السر ونحن معه .. كانت مساء
السوداوان وعيوننا يا ابنتي تنسم
بالعزم والتصميم على الصحو ..
حدي حتى الفة ..
عل : الصمود حتى الفة .. وهل
بلغتموها ؟

زينب : امنت يا ابنتي على صوت
المؤذن ينادي : الله اكبر .. ففقت
للملاة ونموت .. وامميتها يحيى
> نصمت لحظة .. أمنت على ذكرى
هذا العلم في الايام الاخيرة وبرزت
أمامي تفاصيلها

عل : صيلخ الركب الفة يا بنيتي
زينب : الفة .. مسقط نفسي
يعود .. ثم ..
عل : الفة من هذا الطقس السي ..
وهذه الظروف الصعبة ..
عل : لا تعافى عليه .. بعد حمد ..
..
فكنت لا تحمله الان وهو من
صلب .. ومرارا حاته ظروف صعبة
نصمت عليه واستعد جريه وجيره
زينب : > بقلق .. ولكن ألم تلحظ
ما طرا عليه من تغير في الآونة
الآخرة منذ وصفت لك مرة ؟

عل : تدر طمسي ناسي .. مطون
ان حمت .. لا تحدي فالفه معه ..
..
فيمضيان .. تفك السيارة ..
زينب : السيارة المهدمة
عل : سم

.. يصمتان ويبدو عليهما التحمل ..

« والى الاسبوع القادم »

شحنة الاسماعيلي مدربا

صحيح اسرين تكري

فيسل ان يصل شحنة كابتن
الاسماعيلي اعتراله اللصب كلاعب ..
شاووي في فكره هذه .. وكان في
اعتراض عليها .. فقد كان في
راي ان شحنة الذي لم يتجاوز
التسامنه والعشرين من عمره ..
ما زال قادرا على قيادة فريق على
الاول لهذه صيغ سنوات اخرى ..
شحنة لاعب مثالي مستقيم لا يدخن
ولا يشرب ولا يسهر ويتسكك
يعرض ديه حريص على صحته
وليافته البدنية وهو بعد كل هذا
فان كروي من اللاعبين القلائل
الذين وصلوا الى درجة عالية تدر
لهم دائما حتى ولو مرت اجيال
واجيال .. ويكفي للتدليل على
ذلك انه كان نصف ثنائي .. وصا
وشحنة .. الذي يعتبر أشهر ثنائي
شهدته الملاعب العربية ..

ووصلا من هذا الرأي في شحنة
نفسه .. فاسي قلت له ان ناديه
ما زال في صيغ الحساسة اليه
ليفقد فريته وليلا حظ وسطه
الذي لا يوجد بالسادى الان من
يملاه بنفس الكفاءة والجدارة ..
قال لي :

.. اني ادرى بمسقبل .. ولده
تدرست في معهد التربية الرياضية
حي حصلت على البكالوريوس .. ثم
تدرست في اكدبميه ليزج واعز
بانتي حصلت منها على الماجستير
بدرجة ممتاز .. ودراسني موضوعها
التدريب .. ولكي اظفيها لا يمكن ان
اطفها على نفسي .. وانا يجب ان
طفيها على فريق ادره ..
ومضت ايام .. ومرت بطمب
الرمالك حيث كان الاسماعيلي
يعارس تدريبه .. ولقد ما كانت
دعشني من وحدت شحنة تدرب
الفريق واما اعظم ما كانت فرحي
من وحدت مدارس التدريب نفس
الطريق التي سمعت للمدرب في
ادب التدريس بطمبها ..
رأت في المدرب الكف .. كما
كنت اري في اللاعب الكف ..
درأت في الشخصيه الليديه
اساله كمدرّب اكثر مما رأيت فمه
كلاعب كابتن يقود فريقه في الملعب ..
ولحمت على عثمان يشرف على
التدريب .. كان ينضم في خطه ..
وسمعتي فالا ..

.. قال سوي شحنة يدرب
اراي وقول للمدربين ان ده هو
التدريب .. وان شاء الله نسقم
لنا الفسخ طه اسماعيل كمدرّب هو
الاخر .. لقد لحقني أخيرا ما كنت
أحلم به .. ان يصبح للاسماعيلي
طواقم من المدربين الداروسين
سقمين ..



نظم القرابة . ورغم المباشرة
الطويلة لا تحك بل تصب في
فمن الرجولة أن تفعل كما فعل
الشاعر الذي قال :
إذا وقع اللباب على طمام
رغبت يدي ونفسي تشبهه

العرض المزعق

أنا شاب عمري ١٧ سنة .
نشأت بين أربعة أخوة . واخوتي
الثمانية . كان والدي مزواجيا
فزوج مرتين غير والدي . ثم مات
وفرثنا دون أن يترك لنا غير القليل
.. وتركنا لم جيت بين حرم
الاب وحان الأم . وبذلك نشأنا
بشاة طيبة . إلى أن حدثت
ما مزق حياتي وحطيمت آمالي
ودرجولي .. أد رأيت أمي تفرط
في رمسها من أجل مال تنقذه علينا
.. عندئذ صرنا نظري إلى الحياة
كلها .. أصبحت أحمد لأمي
حدا كبيرا في نفسي .. كرهها ..
بل أصبحت أشتيتها جسيما عظم
.. وانطقت نفسي فلم أفرج من
الاعتداء على شفتي الطفلة ..
وأصاني الحقد من أن أتركها
أما أترك عرضي بيدي .. والآن
وقد مضت سنوات ثلاث على
إعراق هذا بدا غسري يستيقظ
هل من نصيحة عندك تردني من
هذا الطريق وتعيدني أنسا
سويا ؟ المطب غ.ب.ن

● أن المجرم الأول في هذه
المسألة هو والده . الذي جعلني
للله وأم بحسب حساب هذا
القطع من البشر الذي أتجه .
أنا مائة من اليسر أن تفعل
بكل رجل من الرجال لا هم له إلا
أرضاء شهوة دون أن يفكر أمر
عاشي لحيته .. أما أنت يا بني
فقد بيده صبرك .. شجعه على
البلطة . ولذا أن هذه الأم
المسكينة عاشت شريفة حتى أرغمتها
الفقر على ركوب هذا الركب
الخشع . وأنا لا أرى الفخشاء
في أكبر الكبار بعد الكفر
بالله . ولكن لا تشبهك البشر
.. أسأل الله لك ولأمك .
وحاول أن تفهم في دراستك
بتحاح حتى تحول من تحب أمك
أكثر الأوزار في سبلهم وذلك
تعد ربي هذا العرض المزعق

رسائل موجهة

● إلى م.ط بالشركة الشرقية
للدخان والسجائر . مادمت قد
رغبت لأرادة أبيك وتزوجت من
لا تحبها . فلا تظلمها بانطلاق
لغير سبب . ولا تسوء إلى الأسرة
كلها بالعرب مع أنتة عليك
● إلى س.ح.ص. بن العرب
شكرا غير واضحة . وغفرا
وأفرحها ليسكن مساندتك
● إلى اليساري م . ف .
قد وصفت لك الدواء فماذا
إذا كنت ترفض أن تتناوله ؟

أفعل وأنا أحبها . ولا أستطيع
الانتظار سنة حتى تساعدني في
تأثيث البيت . وأنا لا أستطيع
تأثيثه بمفردي ؟

ف.ع.س . العباسية
● من المجيب أن تعرف بأن
سيرتها ليست نظيفة . وأنت
ضبطت مراسلاتها لزميلها الأخرى
لم تصر على الزواج منها ، وتذكر
في تلليل بنية تأثيث البيت ..
كان سمعة الفتاة ونزاهتها في
كرامتها معك ومع فرد شيء لا وزن
له .. الأكر لي نزيهة وأهنية
تفعلك إلى التمسك بها إلى
جانب عيوبها التي ذكرتها ..
كما تواجج اليسر والديون والمطر
الركها والا فلت غلوي فتر وفعله

صورة « روميو »

من ابنة خالتي . صغرتي
تقبل . كلانا في التعليم الثانوي
.. وكنت أسمع منك صغرتي أنها
لي . وقد أحببتها لجمالها وأدبها
.. وأمنت لها في قلبي تمثالا .
ومع ذلك فقد خجل كل منا من
مصارحة الآخر بحبسه . وفي
أجزة نصف السنة ذرته ونفيتها
أياما متعة وبعض الصداقة
وجدت بين كتمان صورة لنفس
وسيم فأخذتها وانصرفت حزينا .
وأشار على أحد الأصدقاء بأن
أعود لها بالصورة وأسالها تفسيوا
لوجودها معي . فلما ذهبت
استقبلني بكلمة لم أسمع
وتركتني من صامات دون أن
أولما . فالصرفت وموت الصورة
.. واكتشفت سر رقتها لم
تقدمها لي .. لقد كنت ممعلا
حين ظننت أنها رقتهم من أجل
« حصرني » والحقيقة أن الرقص
كان من أجل التناوب صاحب
الصورة . إلى السرق . مالي
تسببه واغتنى الفضل في دراستي
لماذا أصح ؟

م.س.أ . الزقازيق

● إذا كان الحب من جانب
واحد . كان شدة الطرفين .
ومادمت قد تحب من أن فتاتك



أبو شيدنة

الجارة المفسدة

أنا شاب في العشرين . أمشيت
حدا لأن أبي وهو في الحلقة
الحاصة يسير في طريق « الشقاوة »
الذي كان يسير فيه قبل أن يتزوج
أمي منذ خمس وعشرين سنة ..
وأردت الحالة صورا حين صرنا
إلى حارة أدعت أنها أصبحت
صدقة معلقة لأمي . ثم بقي
أنا . لنطلب . أمي . وأصحت
ترويه في مكان عمله . وبرودها في
بيننا بحبه أنه يقابل زوجها . وقد
رأيت منها مرارا .. أمي تطلب
لهذا السلوك . وبكى ليلا ونهارا
رغم أن والدي لا يقصر في الإنفاق
علينا إلى حد الانفاق .. هذه
الجارة لزم أنها تسمى للصلح بين
أبي وأمي ولي الحقيقة تسمى
للانساد .. بالله عليك كيف ننفذ
بيننا من الخراب ؟

المعلمة أ

يحكم الزمالة

عمري ٢٢ سنة وعمريها ٢٤ .
أحبنا يحكم الزمالة . الكل
يطعنونها على طاعة برميل آخر
منروح ولكننا نكر هذا مني .
اكتسعت خطابات متبادلة بينهما .
ومع ذلك فقد أمطنتي كل ما طلب
.. خطبتها لوالق أهلها ولكن
أحسرتا إلا بسامدوها لأن مرتب
والدها هذا جنبها وله سبعة
أولاد منهم أربع بنات .
كلهن على « وش زواج » وكل
دخلها ودخل أبيها أستطه
والدها في شراء نصف مدان ومنزل
ضبط ماسه . وفنانا عليها
الساط مستغرق مرقها كله لمدة
سنة .. بك عليك أوشدني ماذا

● المعركة العالمية أمك وبين
هذه الجارة المفسدة . لكل المعركة
.. لا يمكن كسها إلا بأسلحة فعالة
.. وأول هذه الأسلحة الصبر
والصمود والكتمان . والأصرار على
الانتصار . والنصيحة التي أنا اتق
من نعاها هي أن تعد أمك إلى
تجاهل الأمر . ولي نفس الوقت
علها أن تعيط زوجها بالصبر
والرعاية . ولا تهمل في مظهرها
لأن الرجل « الشقي » مثل والده
تحمكه « عينه الزائفة » . أما أنت
فعلبك أن تفي على الحاد حتى
لا تفهم والده عليك . ولا تفهروا
العناء لهذه المرأة ولا ليعملوها
حتى لا تشد حقدما عليكم وتسفر
حربها ضدكم .. وحتى تعلمسوا
أخبارها وأخبار الصيد الذي تريد



أيناس أحمد عزت



شريف موديس فرج

أصغر فارقين يحتفلان بعيد ميلادهما

طبيبك الخاص

العدد الثاني

نقد أيضا...

بعد
ساعات
من
صدوره
رغم
مضاعفة
كمية
الطبع

الحس اللقاء...

فنا
العدد
الثالث
يوم
١٠ مارس

طبيبك الخاص

لماذا تقل كفاءة الفنان المحامي؟

جلال فنواد

لدم لنا الاتحاد السوفيتي نشاطا ثقافيا طوال شهرينا
سنة مرور الف عام على تأسيس مدينة القاهرة
التي امة الى فرقة الدولة الاكاديمية للرقص النسخ لفرقة
الموسم النما نجاحا كبيرا واستعداده جمهوره
وفي عروض الموعات لجمهوره
موسم النما نجاحا كبيرا واستعداده جمهوره
وفي عروض الموعات لجمهوره
موسم النما نجاحا كبيرا واستعداده جمهوره
وفي عروض الموعات لجمهوره

واهم ما لفت انظار جمهور القاهرة عندما قدمت لفرقة
موسم النما موسما هو اللياقة البدنية في اقل مستوى للراقصين
والراقصات هذا بجانب الدقة والظام في الاداء والروعة و
الاستعداد والحق وجهد الممثل الممثل على المسرح

المهم ان فرقة موسم النما تركت وراءها شحنة كبيرة من الانفعالات
في الجمهور الذي شاهدها وبدا البعض يقارن بين هذه
المستويات وبين المستويات المحلية للفرق المالكة

وهذه المقارنة في رأيي - ظلة - ونحن اذا ما علمنا ان
جناح فرقة موسم النما مثلا لا بد ان يعطى الممثل الكمال للممثل
المحلي فالمسألة ليست توجبه الاهتمام اليه بينما هو يرى
مها الى حد كبير

ان المر وراء نجاح فرقة موسم النما بصفة خاصة هو
الاهتمام العظيم بتدريبه وتثقيفه الفان والمعاملة معه ورعايته
اجتماعيا وأديبيا وصحيا والمجهود الذي يبذل لتحق الفنان
وتكوينه مجتهد كبير وشاق ولكن هذا المجهود لا يضيع هباء
نادا ما وجد الفنان المحلي نفس العناية والرعاية في فوف بمسرح
بانا عظيم ولو ان هناك نظاما صارما يكفل له اقل قدر ممكن من
المسبة الطيبة والاستقرار النفسي لا بد ان يعطينا لنا جيدا

اما ان نترك الفنان المحلي ثانيا بين الروتين والمذكرات والكمساح
من أجل رفع مستوى مهنته فلا يمكن بمعدلك أن يعطى أحسن
ما عنده والسبب هو عدم تفرغه التام لهنه

وقد شاهدت بنفسي فنانين بالفرقة القومية للفنون الشعبية
يتناولون سندوتشات العول بين فقرات البرنامج وشاهدتهم بعد
انتهائهم من العروض يتسابقون للحاق بأحضر اونوبيس والا
سوف يخطرون الى دفع مبالغ كبيرة اذا لم يبق وسيلة للمواصلات
سوى التاكسي

ومع ذلك ونعت هذه الظروف جميعها فالفنان المحلي لا يقل
أداء من الفنان في المسارح من حيث الاستعداد الفني

فإذا ما توغر لديه الاستقرار النفسي والرعاية الصحية
والاجتماعية وابتنى من المشاكل الادارية وتفرغ لنفسه فقط
سوف يصبح في نفس المستوى الجيد الذي شاهدهاء بفرقة
موسم النما

وليس معنى هذا أن نعطي للفنان المحلي كل شيء ولا نأخذ
منه شيئا فالمفروض مقابل هذا أن يحترم النظام ويطيع
التعليمات والتوجيهات وان يمارس فنه بجدية اكثر فلا
يحتاج لاي عمل فني بدون النظام وبدون اطاعة التوجيهات
واستجاباتها

هذا هو سر نجاح فرقة موسم النما والمر وراء منجز
اللياقة البدنية للراقصين والراقصات والمر وراء
حبهن وشبابهم

مادت به .. والذي تتوقف هذه
اجابة السؤال

اول مرحلة

المنتج لافلام هند وستم هند
البدائية ، حتى آخر ايامها
« الخروج من الجنة » .. يمكن
ان يرى خطا فاصلا بين مجموعتين
من الافلام . المرحلة الاولى ..
وكانت هند فيها تمشل ادوار
لاعراء .. حتى انها وصلت له
الى درجة .. حيث كان من ان
يتم .. بعد ما .. وحسب
اصيبت من .. علامه مسسره
لهذه الادوار . في هذه المرحلة
مثلت هند .. « نساء وثياب »
و « وحشة من السماء »
و « الجسد » .. وكان اول
افلامها « طريق الابطال » و « هذا
يوم آخر »

ثاني مرحلة

من عام ١٩٦٢ .. بدأت هند
تدخل مرحلة فنية جديدة ، كان
في قائمتها فيلم « شبيعة القبطية »
.. الذي لعبت فيه حياه الرافعه
المشهورة بنفس الاسم . وكان
فيلم « شبيعة » هو النقطة ..
التي انتهت بقاء هند في بيئتها
للأنة اعوام . في هذا الفيلم ،
لعبت هند مسرى لستيليا راميا
فعلا . ولم يكن الفيلم من نجاحه
العظيم بهذا المستوى المتسلسل
مقط .. ولكنه .. كان فيلما
لجاريها نجاحا جدا .. ايضا

بعد شبيعة .. مثلت هند
« امرأة على الهامش » فاضالت
الى نفسها عملا جديدا

وانتهت هند من « امرأة على
الهامش » عام ١٩٦٤ .. لتمثل
عام ١٩٦٥ فيلم « الوديعه »
وليه قامت بدور « نها » ..
العنة الكسيحة . وكانت صمونه
الفيلم تتوقف عند جلوس هند
طوال الفيلم على كرسي بمجل .
فامتدت الحركة بالنسبة لها ..
واصبح عليها ان تمشل بوجهها
مقط . دون حركة يمكن ان تعجب
مها صبه المتشابهة المتتالية وهي
على الكرسي . بعدها .. مثلت
« الراهبة » .. عام ١٩٦٥
وليه قامت بدور بنت مسيحية .
ولم عملها المعنى في احمد
الكباريات .. وبرغم انها
تشارك صاحب السكاريه .. الا
انها في النهاية .. تحصل دخول
الدير . بعد ان تقدم في حبسها .
الذي حرقت انه يحب احتها .
وكان دور هند في الراهبة ..
دورا حادا .. يحتاج فعلا الى
مقدرتها . وفي عام ١٩٦٦ ..
مثلت هند « الخروج من الجنة »



هند .. كانت فيسها فاسية .. بالنسبة لها على الاقل



تحقيق : حلمي سالم

البيت . بدلا من نقض الاتفاق .
وعندما مات .. كان لا بد ان
يعود باصاة جديدة . حتى اذا
كان الدور الذي سيمثله في
مستوى ادوارها السابقة .. فمن
المؤكد ان هند كانت متروكة
كثيرا .. وربما .. كانت قد
اضافته الى قائمة الافلام المرفوضة
مبقا

● لماذا ان ماتت هند ؟
الاجابة على هذا السؤال ..
تستدعي ان تتوقف عند اعمالها
السابقة .. حتى يمكن ان نصل
في النهاية .. الى عملها الذي

مستولية ان ترفض ما لا يؤمن
به . وان ترفض ما لا تحسه .
من هنا .. كانت عودة هند
الى الشاشة .. مسألة صعبة
.. بالنسبة لها على الاقل ..
بعد حدث نوع من الاتفاق بينها
وبين الجمهور على المستوى الذي
تقدمه . والذي يريد ان يراها
فيه . ولم تستطع هند ان تنقض
هذا الاتفاق . لانه اتفاق لا يمتثل
اكثر من وجهين . اما الى تحت .
واما .. في القمة دائما . ولهذا .
طلت هند متمسكة باتفاقها مع
جمهورها .. وفضلت ان تظل في

دائما كما يتردد قليل واحد
.. عندما يثار سؤال .. لماذا
ابتعدت هند عن الشاشة ؟
ولماذا ترفض ١٢ فيلما عرضت
عليها ؟ كان التعليل هو .. ان
هند لم تعد الفسة التي تأسسها
والتي تتفق مع امكانياتها الفنية
.. والتي تضيق بها جديدا الى
امالها السابقة
من هذه النقطة كانت مظرة هند
وستم لكاسها .. كفنانة كبيرة .
وكانت مظرتها للاعمال التي لمعتها
مستوى .. جعل النقاد ..
يحملونها بكلمات المديح والثناء ..

شخصيات

لا تزال الأغنية الليغزونية في حاجة الى اعاده نظر من ناحية الشكل الذي تخرج به.. فالأغنية الليغزونية ليست هي التي تنهل من الحلات العارضية بدكراتها العادية.. وأيضا ليست تلك الأغنية التي تصور داخل الاستوديوهات.. الغنى امام الميكروفون، يغمس عينيه دون سبب.. والغنية التي تحلم في معان تحتاج الى ان تكون مسيطة، وخلفها الفسحة الموسعة بشكلها التقليدي.. هذه الأغنية الليغزونية التي هدم لنا من خلال التمسك الصغيرة، أغنية بعيدة عن المواصفات المطلوبة في الأغنية الليغزونية.. ولكن.. 17

مد أشهر دبت الحياة في الليغزون ولبلوروت ملامحها في قسم «الاساج الخاص» التابع للمراية العامة للتخطيط والمناخ الذي يشرف عليه جيلس احمد.. وبرزت لنا عناصر جديدة من المخرجين الشباب لهم أسلوب جديد في العمل ويتركزون على قيم فكرية جديدة في الاخراج منهم فهد عبد الستار وبهي زكريا ومجيدة نجم وفتح الطحاني ووجدى حسن ونيل عامر وفواز شهاب وعبد الحميد شهاب..

وكذلك المخرج الشاب يحيى العلي الذي يشرف على ذلك القسم ويقوم باخراج الكثير من البرامج الناجحة.. آخرها برنامج «كاتب وقصة» الذي يقدم كتاب القصة في مصر.. هذا المخرج الشاب استطاع ان يقدم لنا في الاسبوع الماضي أحد نماذج الجديدة في تناول الاغنية الليغزونية.. والنموذج الجديد هو «كورال اوبرا القاهرة» في ثلاث اغانى من تراننا الشعبي هي «الحنة» و «الواد دا ماله» و «مرمر زعماني» في صياغة موسيقية جديدة اعدها الموسيقي جمال عبد الرحيم وفاد الكورال منابات وصلى

والاغانى الثلاث بشكلها الجديد.. وبالتسوية «البوليسى» الذي قام به جمال عبد الرحيم - تمير تجربة جادة ونفذة متقدمة جدا في مجال الاغنية.. وسلمنا يجب ان نصدق عليه مشارنا وان نصاب شكلها الجديد غير المألوف لدينا.. ان جمال عبد الرحيم لم يستخدم الموسيقى كإيقاع وأرتمام في اعادة الصياغة الموسيقية لهذه الاغانى.. وانما استخدم الاصوات وجعل منها ارقاما وابهاقات متداخلة تذكرنا بأسلوب تلحن الموسيقى الشعبية وكانت لغنى مجاميع الكورال من النوة المكتسوبة موسيقيا بالصوت..

وقد استطاع المخرج الشاب يحيى العلي اخراج هذا العمل بشكل واع بالرغم من صغرته.. لمقاطع الاغانى غير واضحة.. وكان على الكاميرا ان تتحرك بسرعة لتلاحق الايقاعات الصوتية والكورال بما يوضح المعاني نفسها والحاطلة على الايقاع.. وقد نجح بحس العلى في ذلك..

انى اطالب معكم يا مستمعي الليغزون باعادة هذه الحلقة، وباتزيد من هذه الاشكال الجديدة الحديثة التي يقدمها قسم «الاساج الخاص».. والتي قدمت من قبل في مجال الاغنية سسيرة نوبية وحكاية الناباتى لمحمد حمام وحارة البنات لليسلى نظى.. والتي ستقدم املا اخرى لمفاد راضى وعبد العظيم هويضة وعزرة عمر وغيرهم..

نحية منا لكل العاملين في الانتاج الخاص واملنا المزيد من هذه الاعمال الناجحة مجدى نجيب

لدين يعطى بحر
بالتجسس
واقف
لكنه
الذين يتشبهون
محطات مصر



عياش احمد



يحيى العلى



جمال عبد الرحيم

.. وفيه نعت دور سب رومانسية.. شاعرة.. وكب فعلا قمة.. لا يصح مير.. ان تعطينا.. ثم ترمب همد.. وعيب سوانها اسلاف والفترة الثابتة في حياة هند الفنية، يمكن ان نسميها فترة تمثيل حياة الشخصيات.. فلم تكن الاحداث هي محور العمل.. ولكن.. الشخصية نفسها هي المحرك لكل شيء.. يمكن ايضا ان يقول.. انها كانت تمثل.. «تاريخ حياة شخصية»

العودة

كان طبيعيا.. بعد ان مثلت هند هذه الافلام، وبمسد ان حققت لنفسها هذا المستوى الرقيق، ان ترفض اي عمل اقل منها.. ولهذا كان لا بد ان تمل في بيتها.. حتى ياتيها العمل الذي ترفض منه.. وكان هذا خطأ كبيرا من السينما، ان ظلت هند بعيدة كل هذه السنوات.. فهند مثلة.. لا يخلط على مديرتها اثنان.. وهي صاحبة تاريخ طويل وهي ايضا.. صاحبة جمهور كبير.. وهي بذلك.. ورقة وأخذه جازمه في يد السينما المصرية، يجب ان تستغلها القصى استغلال.. بان تكتب لها افلاما.. خاصة

ونصل في النهاية.. الى اجابة السؤال الذي طرحناه في البداية.. لماذا عادت هند؟! وهل هناك جديد.. جعلها تعود؟!

مادت هند بنفسه «عززة الحلوة» الذي يخرجه حسن الامام.. وعززة شخصية متفجرة دالما.. فهي في البداية فتاة حلوة.. غابة في الجمال.. واحد المجهين بها.. يطاردها.. وهي ترفضه حتى يمتدني عليها ويشوه جمالها.. وتعمل الشخصية مرحلة جديدة فتصبح امرأة مطلقة.. وتكره الجميلات.. وتكره الرجال.. لتصبح حياتها نوما من الحقد الاسود.. وتتحول الى امرأة معتدية دائما.. لكنها في النهاية.. تجري عملية جراحية.. فتعود الى طبيعتها الاولى.. نفس الفتاة الطيبة.. والشخصية بهذه الحولات.. شخصية لينة حيدة.. تعطي للتمثلة.. امكانية ان تؤدي.. وان تقدم ما لديها.. وهذا رسم.. الس في كل افعالها السابقة.. انها قدرة دائما من ان تعطي الكثير

بهذه الشخصية.. كانت عودة هند الى السينما.. وهي عودة.. نرجو الا نقطع مرة اخرى وشخصية عززة.. في «عززة الحلوة».. هي اجابة السؤال..



حجلة الغاضبين

الصبي الجديد .. الذي ضل الطريق

فيلم «الشجعان الثلاثة» يضع أيدينا على مثل هام لاتجاه السينيما القديمة ، وعلى مصر السينيما الذي ينضوي تحت لواتها . لقد حرصت هذه السينيما منذ بدايتها على تأكيد ثلاثة اتجاهات رئيسية في افلامها : العنف والجنس ، والليسفونات البيضاء . والعنف في السينيما القديمة ليس ظاهرة اجتماعية لها ابعادها السياسية والاقتصادية والفكرية ودلالاتها الحضارية ، وانما مجرد ظاهرة سطحية . شكل بلا مضمون . يضمن اشارة حواس المتفرج غريزة العنف فيه . والجنس هو الآخر وسيله للانهاء وضمان لحصوله شسبالذاكر ..

اصول العرفة عن اسطواناته وذلك ان الشكل الذي اختاره لصيالة كتابته شكلا محفوظا وصلت فيه السينيما القديمة التجارية الى قدر من الاتقان اكسبه حبكة قوية في بعض الافلام . هذه الحبكة بلغتها فليما هذا الى حد كبير . ان هذا السيناريست لا يعد بشيء سوى انه يمرور الوقت قد يتمكن من اتقان اصول العرفة فهو امتداد للسينيما التجارية القديمة ولم شياها ..

ويؤكد لنا حسام الدين مصطفى ان الكاميرا السينيما لا تختلف في وظيفتها عن الكاميرا الفوتوغرافية وانما ما استطاع ان يصل اليه هو شيء من الملوانية جميل الكاميرا تكون في حركة دائرية يعلق فيها ابراهيم خان مع ابنة المعلم مرجان ليقول لنا ان حاله انقلب عند مرئها وهي سداجة وسطحية في فهم لغة الفيلم ومعنى حركة الكاميرا دراميا . على ان المخرج لم يرب بالدلالة الدرامية لبرانسين حركة الممثل وملانة الشخصية بالمكان بل انه يعمل الى درجة من الابتذال في ميزانسين المشهد الذي يدور بين المعلم حسبو والمتر (رشدي اباطة) والاول يطلب من الثاني ان يتولى قرب الولد المزيكاكي . في هذا المشهد يدور المعلم حسبو حول الفترة على نحو متفر غير مقنع ورتيب ..

ان هذا الفيلم دليل لا يقبل الشك على افلاس السينيما المصرية التجارية والافلاس مخرجها ودليل ايضا على ان شياها مثل فيصل ندا لا يعدو ان يكون مسحا مشوها من النظام الحزلي الذي يصمد على فكر متخلف يرجع الى العصور الوسطى .

المحلية ليست مبررة من خلال الواقع الدرامي للفيلم حتى نشفي دورها في مطاردة اولاد الصيغور شملان ثم تقبل صريتها الا من شيء بشر المودة كما يقولون لم دخولها في علاقة غرامية مع الابن الاكبر . ان المرور الوحيد لهذه الشخصية العريضة هو الاشارة الجنسية التي لابد ان توجد في الفيلم لتحقيقا للتصوير التجاري الذي ثبت فشله . ومن اليديهييت ايضا ان كل مشهد لابد ان يقوم على اساس من النسج العضوي في البناء الدرامي بمعنى ان يضيف كل مشهد تمرا جديدا الى المسيل العسى . لكن في هذا السيناريو بالاضافة الى ما نجده من مسكونية في البناء نمر يشاهد كثرة لا نصف شيا منها مثلا مشهد وصول شيخ صيادي بومسعيد ومشاهد اجتماع الاخوة في شمتهم ومشاهد خلعهم ملابس الصيادين وارتداء ملابس العادة ومشاهد الغاء المحبة نوال في الماء ثم تسامح ما هو الدافع الدرامي من خلال البناء الذي قدمه الفيلم الى مطاردة المعلم عاشور لعرفه رشدي اباطة) لاستعصاء اخباره . يبدو ان فيصل ندا ما زال صبيما تحت العينين لم يتمكن بعد من الفهم



حسام الدين مصطفى

صحنه دفعها شيء ما عزز السيناريست عن تفسيره الى متاعه معامرة الشبان الثلاثة .. هذه التوليفة المستندة التي احتمت في هذا العصر من حلامه تصور السينيما القديمة ووسيلتها لسلية المخرج وابتزاز فروشهم . وهو الاهم . الفساد تفكيره وانلاف ذوقه الفني

حسنا مسارو السينيما اختلا في موقف غير منطقي واما فلاحت بالرمياله منطقية حارة وان القتل لا يتعلق بمصيبة من أي نوع كما انه اداة للمحسم الذي يعملون فيه وهو ايضا وبع لشرطة في الظل وسلب لدورها ولعل تأييد هذا الفيلم للاغسل بالثر يكشف عن تخلف فكسري ملحد لكل القيم التقدمية في عالمنا المعاصر فاصف ان يقدمه لنا شاب يسمى فيصل ندا .

من هذا الموقف الرحمن ايدولوجيا يقدم لنا الصبي الجديد فيصل ندا سيناريو يعمل بدنيهيستات درامية في كتابة السيناريو . يجعل ان الشخصية لا تدفعها قوى شيطانية التي تصرف وانما هناك دوافع اجتماعية وفكرية تدور مواقفها وتقعنا بها وعلى سل المثال شخصيية نوال



شمس البارودي

يبدأ الفيلم من لحظة قتل الممول البحري شملان أثناء حملة للقبض على عصيانية تهريب محطرات ، ويصل العبر الى ابنائه رشدي اباطة وابراهيم خان ، ويوسف محرائدي ، ومرور الاحد بنار واندمر . لذلك يتوجه صيغور الى شرمه الاسكندرية حيث يرأسون بطوهم لعمل في الشرطة وعمل الصا هذا التطوع قورا . بعد ذلك يتطع صلة الشرطة بالحادث ، لميش معامرة الاباء الثلاثة في محاولتهم البحث عن رأس العصاة احدا بنار والدمع ، لذلك يذهب رشدي اباطة للعمل عند المعلم عاشور تاجر الاسماك الذي يجد منافسة قوية من التاجر حسبو ، بينما يعمل ابراهيم خان بالفا في خمارة الملحة حبيدة التي يعمل عندها ايضا يوسف فخر الدين لاعبا للاكوردبون ويمكن الانشاء الثلاثة برعامة رشدي اباطة . طما . من معرفة أسرار العصاة التي يرأسها المعلم ورداني وتتخذ من حسبو ورحاله عملاء لها وعندما تتكون من معركة الرأسي اندرة وممحبها في كسبرها تظهر الشرطة فعاة كما تحس فحاء لسم الحرم حاهرا .

في مثل هذا الفيلم لابد من خمارة او ما يسمى بلغة المحصرين ملهى ليليا فيه سكر الصادون وتتلوى الراقصة وتسمع الصاء وشاهد اللكمات وتدبر القوامر وفيه ايضا . اي هذا الفيلم . معارك عسة شيب فيها البطل انه اقوى من غراب الصيادين الذين لا يفلون عنه لياقة بعثة واخرا لابد من امرأة شسبرنا بجسدها ، تتبادل القيسلات والاحضان مع البطل وكانت في هذا الفيلم هي شمس البارودي

فتحي فرج

هواة المراسلة

* حسن هلال مدبولي - ٢
مدخل ٢ - مزارات التملك
ميدان باب الشرية - القاهرة
* منى حسن محمود - ٢٥
السيدة نفيسة - الخليفة -
القاهرة
* حلمي عبد الفتاح المكي -
١٩ ش سيدى مقبة - الامام
الشافعي - الخليفة - القاهرة
* حلمي اسماعيل - شركة
اللاستيك الاملية - شبرا
الخيمة - القاهرة

* امين محمد حامد - ادارة
مخازن مديرية الزوامة - دمياط
* بشير ابراهيم احمد - ١٩
حارة الفنون - كرمو - اسكندرية

الملكة الليبية

* عمر مختار الجطسلاوي -
بواسطة على الماطوني - تاجسر
بداكين حميد - بنغازي
* حامد عبد التسود محمد -
ص.ب ١٢٩٨ - بنغازي
* فرج سليمان الفيتوري - حرب
٢٦٣٩ - بنغازي

الخليج العربي

* السيد محمد السيد علي -
شركة البحرين الفنية والتجارية
- حرب ٤٩ - النامة - البحرين
* ابراهيم عبد الله المصري -
نادي الجزيرة - المحرق بالبحرين
* عبد التيم عبد المطي - ص
ب ١ - دبي
* محمد يوسف حسن - ٢/١٠١٩
- النامة - البحرين
* سلوى محمد سالم - ص.ب
٢٤٧ - ابو ظبي
* هاشم احمد محسن - مكتبة
الريف - جد حفص - بالبحرين
* قاسم محمد الحسن - ٦٢
مارة عبد الله بن خليل - في
التجار - المحرق - البحرين
* قاسم علي ابراهيم - ٥٢٥
ولي العهد - طريق علي راشد -
المحرق - البحرين

الجمهورية العراقية

* قيار محمد نجيب - ١٠/١٠
١٨٢ ش عبد السلام محمد ماري
- محلة شيخ ابو العلا - الموصل
* تاجر محمود احمد - بواسطة
القبال هزاع السيد لوحى -
محلة الشاهدة - الموصل
* اكرم فني التجار - ٢٤/١١
ميجد دور العمال - بغداد
* مراد احمد نيازى - بواسطة
عبد الرحمن نيازى - عماره جميل
مزير - شويجه - بغداد
* حواد عبد العباس - ٩/١٩٢
- محلة الفاضلين - الديوالية
* عمران حسن منفي - دكان
سيد مكي - سوق العريش -
لقضاء النجف الاشرف - لواء
كربلاء
* خالد خليل ابراهيم -
٢٥/٩/٤٧ ش الباطال الاملية
- بغداد
* عثمان عبد الطيب البكري -
٢٥/٨ - ص.ب المري - بغداد
* عثمان عبد الكريم الزبيدي -
ص.ب ٧٥٦ الباب الشرقي بغداد

الجمهورية العربية المتحدة

* سمير خليل منفي ومصطفى
عبدالله مصطفى - ٢٦ ش الدرملي
- قاشاي - الجبالية - القاهرة
* عادل ابراهيم مرسى - ٤٤ ش
نروت - بين السرايات - الجزيرة
* صلاح محمود محمد احمد -
٤ حارة عبد الفتى سالم - حدائق
القبة - القاهرة
* احمد ابو سريع غاندى -
وزارة الداخلية - ادارة شئون
العمال - القاهرة
* سمير كسرم فريد - ١٦ ش
المحلة - الجزيرة
* محمد ابراهيم محمد علي -

٨ حارة بهيج - ش المسبوية
الوسطاني - بولاق - القاهرة
* احمد سيد شبيب - ٢٠ ش
المدوية الوسطاني - بولاق بالقاهرة
* جيهان توفيق عبد الرحيم -
١٧ حارة الامى حسين - شارع
القلمة - القاهرة
* عزمى هلا - ٢٤ ش محمود
حلمى - الترمه البولاقية بالقاهرة
* عائشة محمد محمود - ٢٤ ش
الملك الناصر - السيدة بالقاهرة
* سيد محمود سليمان - ٦٧
ش كلوت بك - القاهرة
* عثري صيرة حسن - ٥ ش
شاميليون - ص.ب ٨٠٦ القاهرة
* زكريا سيد سليمان - مدخل
١ سكة درب الجنية - الموسكى
- القاهرة

* زكريا بسطا عبد الله وطريف
جرجس عبد الملك - بلوك ٦ م
٢ شقة ٨ - المساكن شرق السكة
الحديد - الترمه البولاقية بالقاهرة
* اسماعيل محمد عبد المجيد -
شركة البلاستيك الاملية - شبرا
الخيمة بالقاهرة
* خالد احمد علي - ١٤ ش احمد
شحاتة - ش القاشي - قسم
الساحل - شبرا - القاهرة
* يحيى مبارك ابو زيد - ٢٥
ش محمد الصقر - مصر القديمة
* أمل ابراهيم امام - ١٥ محلة
الراكشي - شارع بين السراج -
باب الشرية - القاهرة
* حسين احمد ابو السعود
- ١٠٨ ش العباسية - القاهرة
* وائل ومها سعيد حسين -
١٤ درب خزية - الطبقة -
القاهرة

* هدى ابوب - ٩ ش خليل
حانك - شبرا - القاهرة
* عاطف حسن محمد - ٢٠ ش
السندويين - امام مخزن ترام
شبرا - القاهرة
* يونس علي احمد - ٨٧ ش ترمة
السواحل بجوار المحكة - امابة

السياسة والعمل الفدائي

الفصلا تماما عن كافة الاجهزة
الادارية بمؤسسة السينما بكل
ما يمتريها من قيود وان كان
ذلك لا ينفي الجسالب الاثراق
والترجيحى للوحدة من طريق
انشاء مجلس ادارة مستقل
لوحدة العمل الفدائي تمثل فيه
مؤسسة السينما من طريق احد
الاعضاء بالاضافة الى ممثلين
اخرين للجامعة العربية من ادارة
الاعلام وممثل لوزارة الارشاد
وممثل للمنظمات الفدائية على ان
ينظم للمجلس ممثلون مستقلون
للتواحي المائية التي يجب ان
تستقل بها الوحدة . وهذا
التشكيل سيفضل تحقيق الكثير
ستضمن للوحدة تخطيطا مستقلا
للمعمل الذي تقوم به وفي نفس
الوقت سرعة تنفيذه واخيرا
ضمان عرفة على اكبر نطاق ممكن
سواء في استخدام امكانيات
مؤسسة السينما والجامعة العربية
او وزارة الارشاد .

٢ - ان تعتمد هذه الوحدة
في تمويلها على الاستمارة بالاموال
المخصصة للاعلام العربي بالجامعة
العربية وخاصة الجزء المنظر
الحصول عليه من تنفيذ مشروع
الهيئة السينمائية المصرية
المشتركة والتي تبلغ ميزانيتها
ما يزيد على مليون جنيه استرليني
حيث يجب ان توجه كافة امكانيات
ادارة الاعلام لغدمة قضية العمل
الفدائي

وبفضل التمويل الجامعة العربية
امكانيات الحصول على ترمات
لصالح وحدة العمل الفدائي من
طريق الجماهير العربية بكافة
اجزائها الرسمية والشعبية . .
وفي هذا الصدد فان ذلك لا يعني
اقتصار انتاج افلام الفدائيين
الفلسطينيين على هذه الوحدة
السينمائية المستقلة فقط اذ
ليس هناك اي ضرر من قيام
اي شركة سينمائية تجارية عربية
باتساج مثل هذه الافلام ولكن
بشرط موافقة مجلس ادارة الوحدة
المستقلة للعمل الفدائي على
الخطوط العامة للفيلم
٣ - كذلك هناك ضرورة
حنمية للاستمارة بمجهودات
الكتاب السينمائي المتقن والقادر
على اعطاء كل ما يملك من اجل
القضية العربية وذلك باستناد
هممة هذه الافلام الى هؤلاء
الكتاب بعد امدادهم بالامسداد
المسكري اللازم .

احمد نصر

* يعتبر الفجسار الثورة
الفلسطينية المسلحة من اهم
الاحداث التي تعيشها جماهيرنا
العربية مؤمنة بضرورة هذه الثورة
كحتمية لا جدال فيها من اجل
احراز النصر . واننا من ذلك
كان لا بد وان تقف هذه الجماهير
بكل اجهزتها الرسمية الفنية من
اجل تدعيم وتأكيد الثورة
الفلسطينية المسلحة متمثلة في
طلبتها من الفدائيين .

من هنا فان تمت ضرورة ثورية
تستلزم وقوله السينما العربية
بجانب هذه الثورة تدعيمها وتأكيدا
- وفي هذا الصدد فان التهام
السينما العربية بالعمل الفدائي
يصبح مهمة اساسية تفرض نفسها
على كافة الامكانيات البشرية
والمادية التي تملكها السينما
ومما لا شك فيه ان هناك حقائق
محددة يجب ان نلقى عليها غمما
لما لها من أهمية :

اولا - ان الحقيقة الاولى التي
لا تقلل النقاش هي ان العدوان
الاسرائيلي قد بدل جهدا لا يستهان
بفاعليته في سبيل تشويه صورة
العمل الفدائي عن طريق الافلام
التي انتجت لهذا الغرض ولقد
وصل السيل مداه حينما بدأت
اسرائيل منذ مدة شهور في انتاج
فيلم دوائي عالي من الفدائيين
الفلسطينيين تصود من خلال
ابطال واحد لها .

ثانيا : والحقيقة الثانية
تتمثل بطريق غير مباشر بهذا
الوضع ويشترك في افاقنا غمما
على تجربة خاضتها الشوار
الفيتناميون . .
فعلى الرغم من شرمية هذا
المعمل الثوري ووضوح توثيقه
لا كبر قدر من جماهير الرأي العام
العالي فان جبهة تحرير فيتنام
قد نظرت الى السينما نظيرة
ثورية قادرة على تفهم ابعادها
السياسية والفكرية فانشات وحدة
مهيئة لجموعة من المصورين
المسكرين مهتمين بتسليم
اعمال التوار وتصويرها من الواقع
ولقد دلت هذه التجربة بالذات
واكدت ان اية انتفاضة ثورية
مسلمة في اي بلد من البلدان لا بد
وان يدعمها اعلام ثوري قادر على
خدمة قضية الثورة .

من هنا نصل الى الطريقة التي
تستطيع بها تأييد العمل الفدائي
الفلسطيني وهي كالآتي :
١ - انشاء وحدة سينمائية
مستقلة للعمل الفدائي بطلب عليها
الوحدة العمل الفدائي تكون منفصلة

.. ما عندكيش حاجة ابدا ..
استنك سليمة حالي .. دا انا
مش شايف فداي غير صلين
لوي !

وردت شمس : حضرتك
جواهرجي !

ورد الطبيب : والله في العمود
كمان !

وعنها ظلت شمس تتردد يوميا
على الميادة اياها .. بعدها
خرجته الاشاعة من بيوت عجائز
اهل الفن تقول بان الطبيب اياه
ذهب الى والد شمس عارضا
عليه الزواج من ابنته نجمة
السيما .. ووافق الوالد بعد
ان اشترط على ان تكون النيسة
حاجة كده سولير ! وحاجة كده
لورير ! وحاجة كده كاديلك
كاروليه ! ولو كان كل الذي
اشاموه صحيحا لما كانت شمس
حتى الان تركب التاكسي وتشكو
لى عند مقابلتها لى بان الشوار
من مصر الجديدة حتى باب الجبل
يكلها حوالي خمسين قرشا .. و
.. انا مش جاية لك تاني
يا اخويا !

هروب ميرفت أمين

من المسرح الضاحك

والاشاعة الثانية كانت من الوجه
الجديد ميرفت أمين .. وبا
حين .. الوجه النقي الضاحك
فجأة تحول الى وجه شارد لانه
حزين ! والسبب ان قلبه ميرفت
منشد مدة طويلة وهو انظف من
الصينى بعد غسله ! -
وياحسرة - لسانى قال ايه من
مرض اصابها اسمه الفسراغ
المطفى !

وهنتها - كما خرجت الاشاعة
من بيوت عجائز اهل الفن -
التقت في احد الاستوديوهات شباب
حليوه يعمل في مهنة الحمامة كل
قد حضر الى الاستوديو لمقابلة
فريق له يعمل مصورا سينمائيا
هناك .. و - هب - على راي
محمد رشدي .. طرخوا شبابهم
دموش العين صانوني !

ومنذ ساعتهما والآنان مما
يلتزم .. الشاب الطيوة
يلتزم كل ليلة الى المسرح الذي
يصل به ليومها بسيارته ثم
ياخذها ليوصلها الى المنزل ..
ثم امتنعت ميرفت أمين لجأة من
الذهاب الى المسرح في الاسبوع
الماضي لمدة يومين ..

كان على اثرها ان استبدلوا
بمثلة اخرى للقيام بتمثيل دورها
على المسرح .. بعدها انطلقت
الاشاعة تؤكد ان الشاب الطيوة
قد اخذها بسيارته ليوصلها حتى
بابا مكتب معنا النيسة حسن
مألون النجوم ! ولو كان كل
الذي اشاموه صحيحا لما كانت
ميرفت تقبلي هذا الخبر .. كانت
على الاطلاق قالت لى لى لى
حتى اقول لها ايضا لى لى لى كلمة
ميرفت !

زواج شمس البارودي

من طبيب اسنان ..

والاشاعة الاولى كانت من زواج
شمس البارودي وحدثت ان اصيبت
شمس منذ اسبوعين ببعض الام
في اسنانها ومن وقتها وشمس
منشغلة بالبحث عن طبيب اسنان
شاطر يقوم بعملية العلاج !
وبعد البحث والتنقيب واللف
والدوران وقراءة البقش ، وقع
لظرفها بالصدفة على اسم طبيب
اسنان مشهور جدا .. ووضعت
شمس اسمها على جرس الميادة
.. وبعد دقيقة فتح الباب .. و
وقالت شمس .. طبيب اسنان
حضرتك !

ورد الطبيب .. طبعا يا الفتى
.. امال حضرتك فاكراى ايه ..
فردتى مثلا !

وقالت شمس .. اصل اسناني
بتوجهنى !

ورد الطبيب .. الفموسلى
يا ميموزيل !

وفد تفتلت شمس بالجلوس
للكشف على اسنانها .. والطبيب
طلب منها ان تفتح فمها ..
بعدها راح الطبيب يقصص لسماء
نصف ساعة كل اسنانها بمنتهى
الدقة .. و ..



شكرى سرهان



ميرفت أمين



زينة تروت

تتحول في المساء الى صالونات
للسهر والضحك والهمزات
والندشة ! ..

والندشة القسائية طوال
السهرة في هذه البيوت ليستحلا
على ان هناك خطأ ما في السينما
المصرية .. وليست مثلا من القصة
المتكررة في معظم الافلام .. وليست
مثلا من المؤسة .. ولكن الندشة
دائما في هذه البيوت قائمة على
النيسة ومن ملاقة النيسة ثلاثة
بالنجم فلان .. و ..

.. ما عندكيش خبر يا عجوزة ..
مش ثلاثة التجوزت من فلان !

والعجوزة لقي على صدرها
.. باتداعة .. مش مقول ..
وبعدين يا كركوبة ؟

والكركوبة تمتمل في جلستها ..
اغول لك الحكاية ياخبة !

وبدا الكركوبة والمجسورة
والخيفة في الندشة وهذه النيسة
ودائما هذه الندشة وهذه النيسة
بدا من هذه البيوت وتنتهى حتى
تصل الى الناس زبائن مقامي
ابراقيش وركس ورويسال
ومندوبول !

والاشاعات التي قام الناس
و بالرعى ، فيها هذا الاسبوع
كانت من .. ومن ..



والاشاعة
التي
يتمتع بها: فنون

صالونات للسهر والهمزات
والندشة وخلافه ..

الاشاعة - كما سبق ان قلنا -
مثل لفحة البرد لا يمكن ابدا
اخفاؤها ! ..
ولفحة البرد مرض خفيف يمكن
علاجه بواسطة طبيب مختص
واحيانا - للغلبة امثالي - يمكن
علاجها بواسطة وصيفة بلدي
يصلها لى لورجي من مستشفى
ابو الريش مثلا ! ..
واخر اخبار الاشاعات او
لفحات برد هذا الاسبوع ليس
مصدرها حالة الطقس المائل هذه
الايام للبرودة ولكن مصدرها بعض
بيوت عواجيز اهل الفن والتي

من غير تكليف

- بمنتهى الخفة .. خفة القلم وليست خفة اليد استطعت ان احصل على هذه الكلمات التي هي ملطوشة من افواه النجوم ..
- انا مشسغولة الايام دى .. بتببببب الشقة ! ..
- سهر الرشدي
- انا مش يتاع لى .. يتاع قلوب وبرا سيد العلاج
- انا كده في حالي احسن .. مش ناقص دوشة !
- شكرى سرهان
- انا كل سنة باسفر من ناحية السن ! سهر البابلي
- انا دلوقتى اعلست الرقص ! زينة تروت
- انا باحب البطاطا موت اسماعيل يس
- انا طريف والله .. هاما احمد قائم
- تروت ان اتحول الى منتجة سينما ..
- ان شالله ماحد حوش ! شريفة فاضل
- اخيرا كتبت مقدم مع سيد الرحمن الضمبي .. قول يارب تروى اليفراوى
- انا هادى تروى ومائل تروى وانصاى سليمة !
- بلخ حمدي
- المثل لا يلدغ من النتن مرين .. ايه
- رايك مش بقيت فيلسوف حسن يوسف

بني وبنات

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

الشرف المني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 916 - 18-2-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز مصر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتركات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد انجوساوي البريد
العربي والافريقي ٢٥٠ قرشاصالحا
- في سائر انحاء العالم ١٢ دولارا
او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة
لسدد مقدما تقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٢٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل او بشيك مصرفي
فايسل المصرف في ج. ٢٠ ج. -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والمجلد على الاسعار
المحددة عند الطلب .

نجمة الغلاف

جينا لولو بريجيدا



ميني
● ما رأيك في موضة الميني
جيب في الشتاء ؟
أحمد محمد حسين - الربمباية
- صفته جدا - للرجال !

ابهما

● ابهما افضل منك ؟ اليوم
ام الطعام ؟
على عبد الحكيم - اسكندرية
- لا نل نوم ولا كل طعام !

غاضبة

● كيف ترضى المرأة الغاضبة ؟
توليف فتحي توفيق - المنصورة
- السالة تختلف بالنسبة عما
اذا كنا في اول الشهر او اخره

سيارة

● لو وزعت سيارة نقل لما
الكلام الذي كتبه عليها ؟
سري امين الساوي - ديروط
- شيلي على ادك يا فاطمة !

حب

● تقول عطيني انها تحبني
اكثر من حبس لها وانا اتول
المكس ؟ ونريد تحبكم في
الامر !

فتحي غنيم ، عفاف
الشريف - المسيلة
- هي بتحبك اكثر . بدليل
انها مستحلال !

موقف

● ما هو اخرج موقفك فابته
في حياتك ؟
السيد ابراهيم - بلقاس
- نزولي الى هذه الدنيا وانا
من حر هدم !

١١/٩

آراء

● اني ائتسبك في كثير من
آرائك قبل الفرح ام الفزع ؟
عبدالمع اللميع - اسيوط
- ما دمت لا تصرف الجواب
فانت لا تشبهني في داي !

سليمان

● لو حصلت على خاتم سليمان
لما اول شيء تفعله ؟
أحمد بهيج - اناسيا
- اخذه على الصلابة الفصل !

شعر

● ايه رأيك يا جميل .. في
نسخة على شط النيل ؟
سناه عبد الخالق - بورسعيد
- في البرد دهون يا سونه ؟
شولي لنا نسخة مكتونة !

زواج

● هل توافق على زواج رجل
في السجن من فتاة صغرة ؟
فايز الطيب رضوان
- لا مانع اذا سكنا في الشقة
الى جنبنا !

الفرق

● ما الفرق بين الشفراء
والسراة ؟
حنفي محمود ، حامد
اليمني - سافية مسكي
- في النور والا في الفسلة ؟

كذب

● ماذا يحدث لو كفت المرأة
من الكذب ؟
محمد عبد الحكيم - بورسعيد
- يلغى نظام الزواج نهائيا !

قراءة

● ترى هل الصحافة اللبنانية
لبلى الحر لبية الاسل وبذلك
تكون اقارب ؟
محمد الحر - طرابلس
- يا راجل ماقولش كده ..
هي اذك في حاجة !

مال

● هل صحيح ان المال منبع
كل شر ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- قصصك طيما تقول قلة
المال !

صورة

● لم نجبن صورة الشاب
الذي يقبل حذاء ام كلثوم ؟
محمد سعيد - طرابلس
- ولا انا !

تعارف

● ما رأيك في تحقيق التعارف
بين قراء هذا الباب ؟
شعبان سيد الشيمي - الواسطي
- موش من مصلحتهم !

المرجيحة اتنين واحد

شعر: ابن عروس



ملك الجمل

انا شفت ملك الجمل كانت جبل بصحيح
صابره على الفلب مرجيحة من المراجيح
طول عمرها ساكنه لا بتربط ولا بتحصل
لحد ما شملت فيها نيران الفل
لما لقت بيتهما ولف في مهب الريح

●●●

في لحظة كان الفلب فيها بيتلوا
وامها تقولها دا كله يتسوي
ولجمل خاطر عيالك منه يا بنتي
وشغالاتها تقول مسكينه يا سستي
البخت مابل يا عيني يا بنات حوا

●●●

مش بس ملك الجمل فيه شعبة التوم
و « اسكندرية مريه » بندت هي
كفاه بنلاه محتاجه فقط تدميم
« بالعرف » و « العرف » ونقول بدمها الاقاليم
طارت وملت جناحها ف الفضا يسي !

شماره پنجم

